



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΝΣΗ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ, ΜΟΥΣΕΙΩΝ
ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
Δ/ΝΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ**

Αθήνα : 31 Μαρτίου 2011
Αρ. Πρωτ. : ΥΠ.ΠΟ.Τ./ΔΕΕΜΠΚ/
Φ. Έργου : 241-242
Ταχ. Δ/ση : Πλ.Καρύτση 12
Ταχ.Κώδ. : 10561
Πλρροφ. : Γρ. Διευθυντή
Τηλέφωνο : 210 - 3313469
FAX : 210 - 3233989
e-mail : deem@culture.gr
ISO 9001:00 : ΕΛΟΤ 02.28/582

ΠΡΟΣ: ΣΑΤΕ
/650 Φειδίου 14-16
Τ.Κ. 106 78 - ΑΘΗΝΑ

ΚΟΙΝ.:

1. ΓΡΑΦΕΙΟ ΥΠΟΥΡΓΟΥ
Μπουμπουλίνας 20-22
Τ.Κ. 106 82 - ΑΘΗΝΑ
2. ΓΡΑΦΕΙΟ ΓΕΝΙΚΗΣ
ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Μπουμπουλίνας 20-22
Τ.Κ. 106 82 - ΑΘΗΝΑ
3. ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΝΣΗ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ
ΜΟΥΣΕΙΩΝ & ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
Πλ. Καρύτση 12
Τ.Κ. 105 61 - ΑΘΗΝΑ

ΘΕΜΑ: Ειδικοί όροι εμπειρίας στα έργα : «**Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο
Χανίων και «Επέκταση και εκσυγχρονισμός του Αρχαιολογικού
Μουσείου Αγίου Νικολάου Κρήτης»**

ΣΧΕΤ. : Το με αρ. πρωτ. 23096/ΓΒ/μβ έγγραφο της ΣΑΤΕ με συνημμένο το από
16/03/2011 έγγραφο του Περιφερειακού γραφείου ΣΑΤΕ Κρήτης

Σε συνέχεια του ανωτέρω σχετικού για την προσθήκη πρόσθετων όρων τεχνικής
ικανότητας για τα έργα του θέματος σας γνωρίζουμε ότι έγινε σύμφωνα με το άρθρο
15 παρ. 4 του Ν. 3669/08, (Αποφάσεις του Υπουργού Υποδομών, Μεταφορών και
Δικτύων που εκδόθηκαν ύστερα από γνώμη του Συμβουλίου Δημοσίων Έργων -
Τμήματος Κατασκευών της Γενικής Γραμματείας Δημοσίων Έργων), βάσει του
σκεπτικού που ακολουθεί :

1. Τα έργα σε Μουσεία σύμφωνα με το ΠΔ 99/92 (άρθρ. 1) ανήκουν στην
κατηγορία των αρχαιολογικών έργων και ως εκ τούτου είναι εξειδικευμένα.

2. Η εκτέλεση αρχαιολογικών Έργων και εργασιών γίνεται με βάση ειδικές τεχνικές προδιαγραφές που εγκρίνονται με Απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού ύστερα από γνωμοδότηση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου (Κ.Α.Σ.)
3. Το Μουσείο ως κτιριακό κέλυφος καλείται να στεγάσει και να εκθέσει ασφαλώς και με την βέλτιστη δυνατή προβολή τα αρχαιολογικά ευρήματα που αποτελούν την ανυπολόγιστης αξίας κινητή πολιτιστική κληρονομιά της Χώρας, γεγονός που καθιστά την κατασκευή του Μουσείου έργο εξειδικευμένο και μεγάλης σπουδαιότητας.
4. Ως γνωστόν η αρχιτεκτονική των Μουσείων εκφράζει διαχρονικά τις αρχιτεκτονικές τάσεις και αντιλήψεις των εποχών που κατασκευάζονται, αποτελώντας έτσι τα Αρχιτεκτονικά Μνημεία του μέλλοντος. Πέραν των προδιαγραφών απαιτείται και ιδιαίτερη εμπειρία – “τέχνη” από τους κατασκευαστές επειδή και τα ίδια τα κτίρια αποτελούν τμήματα της εκθεσιακής ενότητας.
Γι’ αυτό και το άρθρο 8 του Π.Δ. 99/92 θέτει και την “τεκμηριωμένη προηγούμενη εμπειρία σε εκτέλεση παρόμοιων έργων” ως “απαιτούμενη με ποινή αποκλεισμού προϋπόθεση για τη συμμετοχή εργοληπτικών επιχειρήσεων”
5. Οι ιδιομορφίες των Έργων, ως προς τον τρόπο και τις φάσεις κατασκευής τους, σε συσχετισμό και με τον απαιτούμενο εξοπλισμό, απαιτούν ειδική κατασκευαστική εμπειρία και ιδιαίτερη γνώση της διαθέσιμης τεχνολογίας. Επιπρόσθετα η εμπλοκή υπηρεσιών του ΥΠΠΟΤ όσον αφορά μόνιμες εκθέσεις αρχαιοτήτων και διαμορφώσεις εργαστηρίων απαιτεί γνώση και εμπειρία της Αναδόχου Εργοληπτικής Επιχείρησης στο εξειδικευμένο αντικείμενο της αρμοδιότητας τους και σε εφαρμοζόμενες διαδικασίες.
6. Οι κατασκευαστικές ιδιαιτερότητες που προκύπτουν από τις κατασκευαστικές λεπτομέρειες των συγκεκριμένων Μουσείων και από τις σύγχρονες λειτουργικές και μουσειολογικές απαιτήσεις, απαιτούν κατάλληλη τεχνική εμπειρία και γνώση του τεχνικού αντικειμένου, ειδικό τεχνικό εξοπλισμό και ειδική στελέχωση, στοιχεία που είναι απολύτως αναγκαία και είναι δυνατόν να διασφαλιστούν με τον προτεινόμενο τρόπο επιλογής Εργοληπτικής Επιχείρησης.
7. Σε συγκεκριμένη κατασκευαστική φάση του έργου, παράλληλα με τις εργασίες της εργολαβίας γίνεται από Αρχαιολόγους και συντηρητές Αρχαιοτήτων εργασίες τοποθέτησης των εκθεμάτων σύμφωνα με την μουσειογραφική και μουσειολογική μελέτη. Ακόμη παράλληλα με την κατασκευή γίνεται και ο

εξοπλισμός των εργαστηρίων σε συνεργασία με τους συντηρητές της αντίστοιχης Εφορείας Αρχαιοτήτων.

Επίσης εφαρμόζοντας την προσθήκη πρόσθετων όρων τεχνικής ικανότητας, αποκλείεται η περίπτωση μείωσης του ανταγωνισμού διότι :

α) Όλοι οι διαγωνισμοί τυγχάνουν ευρείας δημοσιότητας και στην Ελλάδα και στις άλλες Χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

β) Ουδείς αποκλείεται να υποβάλλει αίτηση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για την συμμετοχή του καθόσον γίνεται δεκτή με συμβολαιογραφική πράξη η συνεργασία εταιρειών με φυσικά ή νομικά πρόσωπα που διαθέτουν την εμπειρία αυτή.

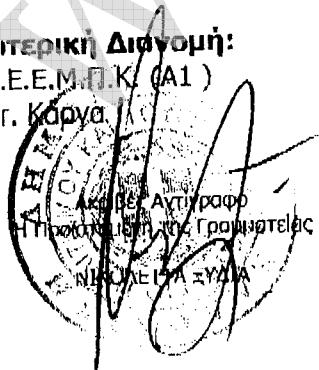
γ) Η εμπειρία σε κτίρια χαρακτηρισμένα διατηρητέα σε εργασίες αντίστοιχες των βασικών των δημοπρατούμενων έργων διευρύνει ακόμα περισσότερο την συμμετοχή των εργοληπτικών επιχειρήσεων τεκμηριώνοντας παράλληλα την κατασκευαστική των ικανότητα για την υλοποίηση ειδικών έργων, όπως είναι η κατασκευή Μουσείων.

Επειδή ακόμα στο ΥΠΠΟΤ δεν έχει συνταχθεί Μητρώο Κατασκευαστών Ειδικών Έργων, η Διεύθυνση Εκτελέσεως Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων χρησιμοποιεί την προσθήκη πρόσθετων όρων τεχνικής ικανότητας, που είναι συμβατή με την ισχύουσα νομοθεσία περί Δημοσίων Έργων και το Π.Δ. 99/92, για να εξασφαλιστούν όλες οι παραπάνω προϋποθέσεις.

Εσωτερική Διανομή:

1. Δ.Ε.Ε.Μ.Π.Κ. (Α1)

2. Στ. Κόρνα



Ο Διευθυντής της Δ.Ε.Ε.Μ.Π.Κ.
κ.α.α.

ΚΩΝ/ΝΟΣ ΦΡΙΣΗΡΑΣ