

Η βιτρίνα της Ακρόπολης

Την Παρασκευή
(20 Ιουνίου)
εγκαινιάζεται
το πολυσυζητημένο
νέο Μουσείο
της Ακρόπολης
και από την επόμενη
εβδομάδα θα ανοίξει
τις πύλες του στο κοινό.
Έλληνες και ξένοι
επισκέπτες θα μπορούν
να θαυμάσουν
τους θησαυρούς
της Ακρόπολης
στο σύνολό τους,
συγκεντρωμένους
σε έναν ενιαίο χώρο,
σε ένα περιβάλλον
αντάξιο της σημασίας
τους.

Το όραμα ενός νέου μουσείου για την Ακρόπολη και ταυτόχρονα μιας στέγης για όλα τα γλυπτά του Παρθενώνα επιτέλους πραγματοποιείται. Μέχρι πρόσφατα μπορούσε να δει κανείς την αρχιτεκτονική πρόταση των **Bernard Tschumi Architects** και του **Μιχάλη Φωτιάδη**, η οποία επιλέχθηκε μετά από διεθνή διαγωνισμό, μόνο σε προπλάσματα και ψηφιακές προσομοιώσεις. Σήμερα, περπατώντας στον πεζόδρομο της Διονυσίου Αρεοπαγίτου, βλέπει κανείς το σκελετό του κτιρίου ολοκληρωμένο ως τον τρίτο και τελευταίο όροφο, όπου πρόκειται να εκτεθούν τα γλυπτά του Παρθενώνα.

Το Σεπτέμβριο του 2001 η Διεθνής Επιτροπή Αξιολόγησης του διαγωνισμού για την εκπόνηση των σχεδίων του Νέου Μουσείου που θα στέγαζε τα αριστουργήματα της Ακρόπολης, κατέληξε σε ομόφωνη απόφαση με την απονομή του πρώτου βραβείου. Τον Αύγουστο του 2003, μετά την ολοκλήρωση της μελέτης, δημοπρατήθηκε η κατασκευή του έργου. Οι εργασίες ανέγερσης του μουσείου ξεκίνησαν το Νοέμβριο του 2004 και ολοκληρώθηκαν το Μάιο του 2009. Στο μουσείο εκτίθενται για πρώτη φορά όλα τα σημαντικά ευρήματα της Ακρόπολης, συγκεντρωμένα σε έναν ενιαίο χώρο, με στόχο την αφήγηση της ιστορίας της Ακρόπολης και των υπωρειών της. Η αρχαιολογική ανασκαφή στη βάση του μουσείου, η συνάφεια της επίστεψης του κτιρίου, δηλαδή της αίθουσας του Παρθενώνα, με το ναό πάνω στο βράχο, καθώς και τα ίδια τα εκθέματα, είναι οι παράγοντες που καθόρισαν την αρχιτεκτονική μορφή του μουσείου. Το μουσείο δίνει την αίσθηση ότι αιωρείται, καθώς στηρίζεται σε περισσότερες από 100 κολόνες, διαμορφώνοντας με αυτό τον τρόπο ένα εντυπωσιακό προστατευτικό κέλυφος για την αρχαιολογική ανασκαφή. Η αίθουσα του Παρθενώνα έχει τις ίδιες διαστάσεις και τον ίδιο προσανατολισμό με το σηκό του αρχαίου ναού, αποκλίνοντας από τον προσανατολισμό του υπόλοιπου κτιρίου. ▶

Επιμέλεια: **ΑΡΓΥΡΗΣ ΔΕΜΕΡΤΖΗΣ**

Η οπτική επαφή του επισκέπτη της αίθουσας του Παρθενώνα, με το μνημείο, ήταν μια από τις απαιτήσεις του κτιριολογικού προγράμματος και επιτεύχθηκε χάρη στις διαφανείς, γυάλινες όψεις του μουσείου και ειδικότερα της αίθουσας του Παρθενώνα. Παράλληλα, ο επισκέπτης μπορεί να απολαύσει μια απaráμιλλη πανοραμική θέα της Ακρόπολης, των λόφων αλλά και της σύγχρονης Αθήνας. Το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης είναι κυρίως ένα μουσείο γλυπτι-

Η σχέση μνημείου και μουσείου

κής. Πολλά από τα γλυπτά είναι αρχιτεκτονικά αριστουργήματα, τα οποία αρχικά κοσμούσαν τα μνημεία της Ακρόπολης, και τώρα μπορεί να τα θαυμάσει κανείς κάτω από τη λάμψη του διαρκώς μεταβαλλόμενου φυσικού φωτός. Η εκτεταμένη χρήση γυαλιού στις εξωτερικές επιφάνειες του μουσείου επιτρέπει την είσοδο του φυσικού φωτός και εξασφαλίζει ιδεώδεις συνθήκες έκθεσης. Η έμφαση στη χρήση του φυσικού φωτός είναι ορατή σε όλες τις αίθουσες του μουσείου. Το φως εισέρχεται από το αίθριο της αίθουσας του Παρθενώνα και, διαπερνώντας το γυάλινο δάπεδό του, φωτίζει τους εκθεσιακούς χώρους έως και το χώρο της ανασκαφής. Σε αντίθεση με τα 1.450 τ.μ. του μουσείου πάνω στο βράχο της Ακρόπολης, το Νέο Μουσείο διαθέτει εκθεσιακούς χώρους της τάξεως των 14.000 τ.μ. Η Αίθουσα του Παρθενώνα έχει έκταση 3.200 τ.μ., ενώ η επιβλητική αίθουσα των αρχαϊκών εκθεμάτων έχει ύψος 10 μ. και έκταση 1.500 τ.μ. Μια έκταση 7.000 τ.μ. έχει απαλλοτριωθεί στην περι-



φέρεια του οικοπέδου, καθιστώντας δυνατή τη διαμόρφωση του χώρου με δένδροφύτευση. Περίπου 4.000 τ.μ. του μουσείου είναι αφιερωμένα στους χώρους εξυπηρέτησης επισκεπτών. Το Μουσείο της Ακρόπολης θα προσφέρει όλες τις υπηρεσίες που απαιτούνται από ένα μουσείο του 21ου αιώνα. Οι χώροι εξυπηρέτησης κυριαρχούν στο ισόγειο. Ο επισκέπτης εισέρχεται σε έναν μεγάλο προθάλαμο όπου στεγάζονται το πωλητήριο, το αναψυκτήριο, με θέα την αρχαιολογική ανασκαφή, το αμφιθέατρο 200 θέσεων, ο χώρος των περιοδικών εκθέσεων και η αίθουσα της εικονικής πραγματικότητας. Ο ημίωρος φιλοξενεί τον εξώστη, με ψηφιακά πολυμέσα, και το εστιατόριο με την πανοραμική θέα στην Ακρόπολη.

Λύση σεισμικής προστασίας

Η λύση που επιλέχθηκε για την προστασία από σεισμό συνίσταται στην αποτροπή απορρόφησης σεισμικής ενέργειας από το κτίριο. Η γερμανική εταιρεία «Maurer Soehne» κατασκεύασε τους μονωτές τριβής τύπου εκκρεμούς (SIR). Ο **Νικόλαος Δαμαλίτης**, πολιτικός μηχανικός ΥΠΠΟ, εντεταλμένος Σύμβουλος, προϊστάμενος της Διευθύνουσας τα Έργα Υπηρεσίας, σημειώνει ότι:

Οι μονωτές τριβής τύπου εκκρεμούς προσομοιάζουν ενός σφαιρικού εφεδράνου που μπορεί να κινηθεί προς όλες τις κατευθύνσεις. Η καινοτομία έγκειται στο ότι η άνω επιφάνεια τριβής διαθέτει μία καμπυλότητα. Ο όρος «μονωτής τριβής τύπου εκκρεμούς» περιγράφει τις τέσσερις λειτουργίες αυτού του τύπου εφεδράνου.

- Ο όρος «τριβή» δηλώνει ότι οι οριζόντιες μετατοπίσεις που προκαλούνται από το σεισμό, παραλαμβάνονται από την επιφάνεια τριβής και ταυτόχρονα η ενέργεια που εισάγεται μετατρέπεται από την τριβή σε θερμότητα ή σε δυνάμει ενέργεια.

- Ο όρος «μόνωση» περιγράφει το αποτέλεσμα της μόνωσης που εξασφαλίζουν τα εφέδρανα. Αυτό σημαίνει ότι σε περίπτωση σεισμού τα εφέδρανα απομονώνουν το κτίριο από το έδαφος. Το έδαφος που δονείται από το σεισμό, θα κινηθεί κάτω από την κατασκευή, ε-



νώ η ίδια δεν θα υποστεί ζημιά.

- Ο όρος «εκκρεμές» δηλώνει το αποτέλεσμα της επαναφοράς του κτιρίου στη θέση του. Στην περίπτωση που τα εφέδρανα μετατοπιστούν εξαιτίας σεισμικής δραστηριότητας, το κτίριο επανέρχεται, όπως ένα εκκρεμές, με την επίδραση του ιδίου του βάρους του, στην κεντρική θέση της κυρτής επιφάνειας τριβής. Αυτό αποτελεί μία σημαντική λειτουργία, ιδιαίτερα όταν η σεισμική δράση εκδηλώνεται πάντα προς την ίδια κατεύθυνση.

- Ο όρος «εφέδρανο» δηλώνει τη μεταβίβαση φορτίων. Ένα εφέδρανο SIP διαθέτει το ειδικό χαρακτηριστικό η λειτουργία της μόνωσης να προσδιοριστεί με βέλτιστο τρόπο και για το μέγιστο και για το ελάχιστο φορτίο.

Πρωτότυπα των εφεδράνων SIP δοκιμάστηκαν στη μοναδική παγκοσμίως πλατφόρμα ελέγχου του εργαστηρίου σεισμικού ελέγχου στο Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνιας στο San Diego των ΗΠΑ. Καθένα από τα υπό έλεγχο εφέδρανα δοκιμάστηκε στις πραγματικές σει-



σμικές συνθήκες του σεισμού El Centro Earthquake και έγινε προσομοίωση των κινήσεων και στις τρεις κατευθύνσεις. Τα αποτελέσματα ήταν εντυπωσιακά όσον αφορά στην απόδοση και στην αντοχή των εφεδράνων, κάτι το οποίο είχε αποδειχτεί ήδη και από τον έλεγχο παραγωγής τους, που έγινε στο Πανεπιστήμιο των Ενόπλων Δυνάμεων του Μονάχου.

Για το Νέο Μουσείο Ακρόπολης εγκαταστάθηκαν 94 εφέδρανα SIP, με κατακόρυφο φορτίο πάνω από 6.000 KN και ικανότητα σεισμικής κίνησης +/-250 mm.



Μεταφορά των γλυπτών

Σημαντικός σταθμός για την ολοκλήρωση του εγχειρήματος ήταν η μεταφορά των γλυπτών από το παλαιό στο νέο Μουσείο Ακρόπολης, που ξεκίνησε τον Οκτώβριο του 2008 και διήρκεσε περίπου τρεις μήνες. Η επιχείρηση μεταφοράς ξεκίνησε με την εναέρια μεταφορά της πρώτης από τις πέντε Καρυάτιδες στο νέο μουσείο της Ακρόπολης.

Από την έναρξη του έργου, σε 13 εβδομάδες μεταφορών έγιναν 205 δρομολόγια και μεταφέρθηκαν 353 εκθέματα συνολικού βάρους 180 περίπου τόνων. Από αυτά, τα 243 ήταν στην έκθεση του παλαιού μουσείου, τα 104 φυλάσσονταν στις αποθήκες και 6 μετόπες αποξηλώθηκαν κατά το τρέχον έτος από τη βόρεια πλευρά του Παρθενώνος στο πλαίσιο του έργου αποκατάστασης του μνημείου. 101 εκθέματα μεταφέρθηκαν στον τρίτο όροφο του νέου μουσείου και 252 στο πρώτο.

Κατά τη διάρκεια της τελευταίας εβδομάδας του έργου μεταφέρθηκαν προς τον πρώτο όροφο του μουσείου το τμήμα του αρχαϊκού αετώματος και με την παράσταση της λέαινας που κατασπαράζει μοσχάρι, δύο αρχαϊκές κόρες, τρεις κορμοί μαρμαρίνων ίππων, ένας λίθος της ζωοφόρου του ναού της Αθηνάς Νίκης, που είχε παραμείνει για να καθαριστεί με laser, και το άγαλμα της Αθηνάς και άλλα μικρότερα εκθέματα. Το συνολικό βάρος των εκθεμάτων που μεταφέρθηκαν την δεκάτη τρίτη εβδομάδα είναι περίπου 10 τόνου.

Ο μελετητής και επιβλέπων: **Κ. Ζάμπας**, Πολιτικός Μηχανικός

Η ομάδα μεταφοράς: **Γεράσιμος Θωμάς**, Πολιτικός Μηχανικός McE EΜΠ. **Ευστράτιος Παυλίδης**, Αρχιτέκτων Μηχανικός SSRM Γένουας. **Ειρήνη Δουδούμη**, Αρχιτέκτων Μηχανικός EΜΠ. **Αμέριμη Γαλανού**, MScΣυνηρήτρια αρχαιοτήτων.

Επιτροπή αξιολόγησης του διαγωνισμού επιλογής μελετητή

Πρόεδρος: **Δημήτριος Παντερμαλής**, Καθηγητής Αρχαιολογίας

Μέλη: **Karl Gertis**, Μηχανολόγος, Καθηγητής του Πανεπιστημίου, Διευθυντής του Ινστιτούτου Fraunhofer για κατασκευή Οικολογικών Κτιρίων. **Παναγιώτης Γεωργακόπουλος**, Αρχιτέκτων, Πρόεδρος του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Διπλωματούχων Ανωτάτων Σχολών. **Santiago Calatrava**, Αρχιτέκτων και Πολιτικός Μηχανικός, Ισπανία. **Nondas Katsalidis**, Αρχιτέκτων, Αυστραλία. **Αναστάσιος Κωτσιόπουλος**, Καθηγητής Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. **Paolo Marconi**, Αρχιτέκτων Διατηρητέων Κτιρίων και Οικισμών, Καθηγητής του Πανεπιστημίου της Ρώμης. **Γεώργιος Πενέλης**, Πολιτικός Μηχανικός, Καθηγητής του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. **Dennis Sharp**, Αρχιτέκτων, Καθηγητής της Διεθνούς Ακαδημίας Αρχιτεκτόνων. **Έρση Φιλλιποπούλου**, Αρχιτέκτων, Νομικός του ΥΠΠΟ. **Νικόλαος Φιντικάκης**, Αρχιτέκτων, Εκπρόσωπος του Τεχνικού Επιμελητηρίου της Ελλάδος. **Dieter Heilmeyer**, Αρχαιολόγος – Διευθυντής των Μουσείων Αρχαιοτήτων του Βερολίνου, Καθηγητής του Πανεπιστημίου Βερολίνου. **Άλκηστις Χωρέμη**, Αρχαιολόγος, Διευθύντρια της Α΄ Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

Ανάδοχος κατασκευής έργου

«ΑΚΤΩΡ ΑΤΕ»

Μαλαμίτσης Παν., Η/Μ Μηχανικός, Διευθυντής Ειδικών Κτιριακών Έργων εκπρόσωπος αναδόχου. **Πάκας Λεωνίδας**, Αρχιτέκτων, Διευθυντής Έργου.

Το ΤΕΕ ήταν πάντα υπέρ της δημιουργίας ενός μουσείου για την Ακρόπολη και ταυτόχρονα μιας στέγης για όλα τα γλυπτά του Παρθενώνα και είχε τη δική του θετική συμβολή σε όλες τις φάσεις, από την αρχή της σύλληψης μέχρι την τελική υλοποίηση του έργου. Η ιδιαίτερη συμβολή του ΤΕΕ, μέσω του εκπροσώπου του **Ν. Φυντικάκη**, αρχιτέκτονα στην Επιτροπή Αξιολόγησης του διεθνούς διαγωνισμού αλλά και μέσω των δημόσιων παρεμβάσεων και τοποθετήσεων του ΤΕΕ συμπυκνώνεται στο γεγονός ότι στις πολυκύμαντες διαδικασίες και εξελί-

Η συμβολή του ΤΕΕ συμπυκνώνεται στο γεγονός ότι για το συγκεκριμένο έργο βοηθούσε πάντοτε προς την κατεύθυνση της υλοποίησης οποιασδήποτε λύσης για τη δημιουργία του μουσείου, με τον πιο φιλικό στο περιβάλλον και σε ανθρώπινη κλίμακα.

ξεις, που αναπτύχθηκαν γύρω από το συγκεκριμένο έργο, βοηθούσε πάντοτε προς την κατεύθυνση της υλοποίησης οποιασδήποτε λύσης για τη δημιουργία του μουσείου, με τον πιο φιλικό στο περιβάλλον και ανθρώπινο τρόπο. Σημαντικός σταθμός στην πορεία του έργου ήταν η πρωτοβουλία που είχαν αναλάβει το ΤΕΕ, ο ΣΑΔΑΣ ΠΕΑ, και ευρύτερα ο τεχνικός και αρχιτεκτονικός κόσμος, να αναπτυχθεί ένας δημόσιος διάλογος, μεταξύ των μελετητών, των διοργανωτών και της κριτικής επιτροπής του διαγωνισμού για να αναλυθεί το σκεπτικό της επιλογής τους και να εκθέσουν τις απόψεις τους για όλα τα βασικά θέματα του διαγωνισμού. Αυτός ο διάλογος δεν έχει γίνει μέχρι σήμερα και

πολλοί θεωρούν ότι είναι από τα μεγάλα κενά του συγκεκριμένου έργου, το οποίο ασφαλώς αποτελεί κτήμα ολόκληρου του ελληνικού λαού και δεν κατοχυρώνεται κατά κανέναν τρόπο ιδιοκτησιακά από ένα υπουργείο ή ένα φορέα. Στις αρχές του 2002, θέτοντας το αίτημα του δημόσιου

Η συμβολή του

διαλόγου, ο αρχιτέκτονας **Α. Ν. Τομπάζης**, επισήμαινε σε επιστολή του ότι αυτό αποτελεί πάγιο αίτημα του κλάδου των αρχιτεκτόνων, ενώ ο κ. Φυντικάκης με ξεχωριστή επιστολή του υπογράμμισε ότι «στο πλαίσιο της έκθεσης των μελετών του διαγωνισμού για το Νέο Μουσείο Ακρόπολης είναι θεσμός, είναι παράδοση, είναι ανάγκη να υπάρξει ανοικτή συζήτηση, διάλογος και κριτική της κρίσης των κριτών, μεταξύ όλων και από όλους που συμμετείχαν ή δεν συμμετείχαν με οποιονδήποτε τρόπο στο διαγωνισμό. Από την πλευρά του, ο ΣΑΔΑΣ ΠΕΑ υπογράμμιζε σε ανακοίνωσή του ότι είναι παράδοξο και πρωτοφανές, έργο τέτοιας αρχιτεκτονικής και πολιτιστικής σημασίας να μην παρουσιάζεται δημόσια και κυρίως να μην εκτίθεται μαζί με τις υπόλοιπες μελέτες του διαγωνισμού στον αρχιτεκτονικό κό-



σμο, ο οποίος ασφαλώς θα είχε διατυπώσει μια έγκυρη και τεκμηριωμένη άποψη περί της αξίας των μελετών.

Βεβαίως, για το έργο του Νέου Μουσείου Ακρόπολης αναπτύχθηκε πολύπλευρος διάλογος σε εγχώριο και διεθνές επίπεδο και καταγράφηκαν πάρα

φούν κατά την κατασκευή υπογεύων και τη θεμελίωση του κτιρίου οι αρχαιότητες της περιοχής. Εκτεταμένος διάλογος έγινε, επίσης, για τη σχέση αρχιτεκτονικού διαλόγου μεταξύ του μουσείου και του μνημείου της Ακρόπολης. Διαπιστώθηκαν για τη λύση που δόθηκε, εμφανή πλεονεκτήματα, όπως του διαφανούς όγκου στην κορυφή του κτιρίου που επιτρέπει το «διάλογο» μεταξύ του μουσείου και του μνημείου, αλλά και μειονεκτήματα, όπως της μεγάλης ενεργειακής κατανάλωσης του κτιρίου, καθώς περιβάλλεται από γυάλινες όψεις. Συζήτηση έγινε, επίσης, και για τη σχέση του μνημείου με το μουσείο και αναπτύχθηκαν αιτιάσεις ότι ο διάλογος μεταξύ τους είναι αμφισβητήσιμος. Οι εκπρόσωποι του ΤΕΕ επισήμαναν ότι η παραμονή των δύο διατηρητέων πολυκατοικιών επί της οδού Διονυσίου Αρεοπαγίτου αποτελούσε όρο του διεθνούς διαγωνισμού για το Νέο Μουσείο. Επίσης, ότι η παραμονή τους μειώνει τον υπερβολικό όγκο του Νέου Μουσείου, ενώ με ανακοινώσεις του το ΤΕΕ, αντίθετο στην απόφαση του ΚΑΣ και του Κεντρικού Συμβουλίου Νεωτέρων Μνημείων να κατεδαφιστεί, υπογράμμισε ότι το συγκεκριμένο κτίριο είναι μία από τις ωραιότερες πολυκατοικίες της Αθήνας, από τα πιο αξιόλογα δείγματα της Art-Deco στην ελληνική πρωτεύουσα, έργο του Βορειοηπειρώτη αρχιτέκτονα **Β. Κουρεμένου**.

ΤΕΕ στο έργο

πολλές απόψεις και αιτιάσεις στον Τύπο. Προβλήθηκε δεόντως το όραμα του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης, με πρωταγωνιστικό πρόσωπο την αείμνηστη Μελίνα Μερκούρη. Αναπτύχθηκε μεγάλη συζήτηση σε αρχικό στάδιο για τη χωροθέτηση του έργου στην περιοχή Μακρυγιάνη με βάση το αρχιτεκτονικό βραβείο. Θέμα στο οποίο, επίσης, το ΤΕΕ είχε τη δική του συμβολή, ώστε να μην κατα-

Αρχιτεκτονική μελέτη

Designed by **Bernard Tschumi**, Architect, with **Michael Photiadis**

Bernard Tschumi Architects Team: **Joel Rutten** (Project Architect), **Adam Dayem**, **Aristotelis Dimitrakopoulos**, **Jane Kim**, **Eva Sopeoglou**, **Kim Starr**, **Anne Save de Beaurecueil**, **Jonathan Chace**, **Robert Holton**, **Kate Linker**, **Valentin Bontjes van Beek**, **Liz Kim**, **Daniel Holguin**, **Kriti Siderakis**, **Christopher Lee**, **K. J. Min**, **Loren Supp**, **Nefeli Chatzimina**, **Michaela Metcalfe**, **Justin Moore**, **Joel Aviles**, **Georgia Papadavid**, **Allis Chee**, **Thomas Goodwill**, **Véronique Descharrières**, **Christina Devizzi**.

Consultants.

Structure: Arup, New York (Leo Argiris) and ADK HVAC: Arup, New York and MMB
Facades: HAD (Hugh Dutton), Paris Electrical: Michaniki Geostatiki Lighting: Arup, London

Ομάδα Μικάλη Φωτιάδη: **Μιχάλης Φωτιάδης** και **Γιώργος Κριπαράκος**, **Νίκος Μπακάλμπασης**, **Φίλιππος** και **Σέργιος Φωτιάδης**, **Jaimie Peel**, **Νίκη Πλευρή**, **Αριστοτέλης Δημητρακόπουλος**, **Μαρία Σαραφίδου**, **Μάκης Γρίβας**, **Έλενα Βουτσινά**, **Μιλτιάδης Λαζαρίδης**.

Διευθύνουσα υπηρεσία κατασκευής έργου

Project manager και προϊστάμενος της διευθύνουσας υπηρεσίας: **Δαμαλίτης Νικόλαος**, Πολιτικός Μηχανικός.

Επιβλέποντες: **Βουδικλάρης Θεόδωρος**, Πολιτικός Μηχανικός, **Καραγεώργος Κωνσταντίνος**, Πολιτικός Μηχανικός, **Τσαγκαράκης Γεώργιος**, Αρχιτέκτων Μηχανικός, **Κουερίνη Αναστασία**, Αρχιτέκτων Μηχανικός, **Χρυσουλάκη Μοσχούλα**, Αρχιτέκτων Μηχανικός, **Στάμος Δημήτριος**, Πολιτικός Μηχανικός, **Κοττής Ευάγγελος**, Πολιτικός Μηχανικός, **Κριτσίκης Λουκάς**, Πολιτικός Μηχανικός, **Κολώνας Χρήστος**, Πολιτικός Μηχανικός, **Παπανικολάου Δημήτριος**, Η/Μ Μηχανικός, **Ηλιαδάκης Δημήτριος**, Η/Μ Μηχανικός, **Νικόλαος Ταμπακάκης**, Εργοδηγός