



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΝΣΗ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ, ΜΟΥΣΕΙΩΝ
ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
Δ/ΝΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

Αθήνα : 19 Απριλίου 2011
Αρ.Πρωτ. : ΥΠ.ΠΟ.Τ./ΔΕΕΜΠΚ/39858/678
Φ. Έργου : 246
Ταχ.Δ/ση : Πλ.Καρύτση 12
Ταχ.Κώδ. : 10561
Πληροφ. : Γρ. Διευθυντή
Τηλέφωνο : 2103313460-9
FAX : 2103233989
e-mail : deem@culture.gr
ISO 9001:00 : ΕΛΟΤ 02.28/582

ΠΡΟΣ: ΩΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΠΟΔΕΚΤΩΝ

ΚΟΙΝ.: ΙΛΙΟΝ ΕΛΛΑΤ ΑΤΕ
Αγ. Γεωργίου 29 & Αν. Παπανδρέου
Τ.Κ. 131 21 – ΙΛΙΟΝ
FAX. 210 5751196

ΘΕΜΑ : Πρωτοφανείς απαιτήσεις, παραβάσεις διαδικαστικών κανόνων περί εφαρμογής ειδικών όρων εμπειρίας, διογκωμένοι προϋπολογισμοί κ.λ.π., στους διαγωνισμούς των έργων :
«Νέο Μουσείο Αλεξανδρούπολης – Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Αγ. Νικολάου Κρήτης – Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων – Κατασκευή και διαμόρφωση του περιβάλλοντα χώρου του Νέου Μουσείου Πέλλας – Αναβάθμιση και επέκταση του υπάρχοντος συστήματος πυρόσβεσης Αρχαιολογικού Χώρου Δελφών (Α' Φάση) κ.λ.π)»

ΣΧΕΤ. : Η από 29/03/2011 επιστολή της εργοληπτικής επιχείρησης ΙΛΙΟΝ ΕΛΛΑΤ ΑΤΕ

Σε απάντηση του ανωτέρω σχετικού σας γνωρίζουμε ότι η προσθήκη όρων τεχνικής ικανότητας των έργων του θέματος έγινε σύμφωνα με το άρθρο 15 παρ. 4 του Ν. 3669/08 (Αποφάσεις του Υπουργού Υποδομών Μεταφορών και Δικτύων που εκδόθηκαν ύστερα από γνώμη του Συμβουλίου Δημοσίων Έργων – Τμήματος Κατασκευών της Γενικής Γραμματείας Δημοσίων Έργων) βάσει του σκεπτικού που ακολουθεί :

1. "Οι μουσειακές εν γένει κατασκευές" σύμφωνα με το ΠΔ 99/92 (άρθρ. 1) ανήκουν στην κατηγορία των αρχαιολογικών έργων και ως εκ τούτου είναι εξειδικευμένα.
2. Η εκτέλεση αρχαιολογικών Έργων και εργασιών γίνεται με βάση ειδικές τεχνικές προδιαγραφές που εγκρίνονται με Απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού ύστερα από γνωμοδότηση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου (Κ.Α.Σ.)
3. Το Μουσείο ως κτιριακό συγκρότημα καλείται να στεγάσει και να εκθέσει ασφαλώς και με την βέλτιστη δυνατή προβολή τα αρχαιολογικά ευρήματα που αποτελούν την ανυπολόγιστης αξίας κινητή εθνική πολιτιστική κληρονομιά, γεγονός που καθιστά την κατασκευή του Μουσείου έργο εξειδικευμένο και μεγάλης σπουδαιότητας.
Γι' αυτό και το άρθρο 8 του Π.Δ. 99/92 θέτει και την **"τεκμηριωμένη προηγούμενη εμπειρία σε εκτέλεση παρόμοιων έργων"** ως **"απαιτούμενη με ποινή αποκλεισμού προϋπόθεση για τη συμμετοχή εργοληπτικών επιχειρήσεων"**.

ΕΛΑΡΧΕΙΟ ROM. AS.

4. Οι ιδιομορφίες των Έργων, ως προς τον τρόπο και τις φάσεις κατασκευής τους, σε συσχετισμό και με τον απαιτούμενο εξοπλισμό, απαιτούν ειδική κατασκευαστική εμπειρία και ιδιαίτερη γνώση της διαθέσιμης τεχνολογίας.
Επιπρόσθετα η εμπλοκή υπηρεσιών του ΥΠΠΟΤ όσον αφορά μόνιμες εκθέσεις αρχαιοτήτων και διαμορφώσεις εργαστηρίων απαιτεί γνώση και εμπειρία της Αναδόχου Εργοληπτικής Επιχείρησης στο εξειδικευμένο αντικείμενο της αρμοδιότητος τους και σε εφαρμοζόμενες διαδικασίες.
5. Οι κατασκευαστικές ιδιαιτερότητες που απαιτούν οι μελέτες των συγκεκριμένων Μουσείων και οι σύγχρονες λειτουργικές και μουσειολογικές απαιτήσεις, επιβάλλουν κατάλληλη τεχνική εμπειρία και γνώση του εξειδικευμένου τεχνικού αντικειμένου, τεχνικό εξοπλισμό και ειδική στελέχωση, στοιχεία που δεν είναι δυνατόν να διασφαλιστούν παρά με τον προτεινόμενο τρόπο επιλογής Εργοληπτικής Επιχείρησης.
6. Σε συγκεκριμένη κατασκευαστική φάση του έργου, παράλληλα με τις εργασίες της εργολαβίας γίνονται από Αρχαιολόγους και συντηρητές Αρχαιοτήτων εργασίες τοποθέτησης των εκθεμάτων σύμφωνα με την μουσειογραφική και μουσειολογική μελέτη. Ακόμη παράλληλα με την κατασκευή γίνεται και ο εξοπλισμός των εργαστηρίων συντήρησης σε συνεργασία με τους συντηρητές της αντίστοιχης Εφορείας Αρχαιοτήτων.

Επίσης εφαρμόζοντας την προσθήκη πρόσθετων όρων τεχνικής ικανότητας αποκλείεται η περίπτωση μείωσης του ανταγωνισμού, ούτε "στερούν ουσιαστικά την δυνατότητα συμμετοχής στους εν λόγω διαγωνισμούς της συντριπτικής πλειοψηφίας των εκατοντάδων κατασκευαστικών εταιρειών που δραστηριοποιούνται στις καλούμενες κατηγορίες" όπως αναφέρει στην επιστολή της η εργοληπτική επιχείρησης ΙΛΙΟΝ ΕΛΛΑΤ ΑΤΕ διότι :

α) Όλοι οι διαγωνισμοί τυγχάνουν ευρείας δημοσιότητας και στην Ελλάδα και στις άλλες χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

β) Ουδείς αποκλείεται να υποβάλει αίτηση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για την συμμετοχή του καθόσον γίνεται δεκτή με συμβολαιογραφική πράξη η συνεργασία εταιρειών με φυσικά ή νομικά πρόσωπα που διαθέτουν την εμπειρία αυτή.

γ) Η εμπειρία σε κτίρια χαρακτηρισμένα διατηρητέα σε εργασίες αντίστοιχες των βασικών των δημοπρατούμενων έργων διευρύνει ακόμα περισσότερο την συμμετοχή των εργοληπτικών επιχειρήσεων τεκμηριώνοντας παράλληλα την κατασκευαστική των ικανότητα για την υλοποίηση ειδικών έργων, όπως είναι η κατασκευή Μουσείων.

Επειδή ακόμα στο ΥΠΠΟΤ δεν έχει συνταχθεί Μητρώο Κατασκευαστών Ειδικών Έργων, η Διεύθυνση Εκτελέσεως Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων χρησιμοποιεί την προσθήκη πρόσθετων όρων τεχνικής ικανότητας, που είναι συμβατή με την ισχύουσα νομοθεσία περί Δημοσίων Έργων και το Π.Δ. 99/92, για να εξασφαλιστούν όλες οι παραπάνω προϋποθέσεις.

Όσον αφορά τις εκφράσεις "Οι ειδικοί όροι φωτογραφίζουν συγκεκριμένη ομάδα εταιρειών του εργοληπτικού χώρου" και "ελάχιστες από αυτές (μονοψήφιος σε αριθμό) διαθέτουν την ζητούμενη δέθεν κατασκευαστική εμπειρία σε παρόμοια έργα" όπως αναφέρονται στην επιστολή της εργοληπτικής επιχείρησης ΙΛΙΟΝ ΕΛΛΑΤ ΑΤΕ είναι παντελώς αβάσιμες όταν εξήντα περίπου εργοληπτικές επιχειρήσεις προεπιλέγησαν στο παρελθόν σε διαγωνισμούς της Διεύθυνσης Εκτέλεσης Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων με παρόμοιους όρους τεχνικής ικανότητας.

Κρίνεται δε ως ιδιαίτερα αρνητική η θέση της εργοληπτικής επιχείρησης ΙΛΙΟΝ ΕΛΛΑΤ ΑΤΕ όταν προσπαθεί να "εξομοιώσει" τα Μουσεία "ως συνήθη κτιριακά έργα" και ως "απλά σχετικά κτίρια" όπως χαρακτηριστικά αναφέρει.

Ως γνωστόν τα Μουσεία εκφράζουν διαχρονικά τις αρχιτεκτονικές τάσεις και αντιλήψεις των εποχών που κατασκευάζονται, αποτελώντας έτσι αυτά καθ' εαυτά Μνημεία (π.χ. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης, Μουσείο Δελφών, Αρχαίας Ολυμπίας). Πέραν των προδιαγραφών απαιτείται και ιδιαίτερη εμπειρία – "τέχνη" από τους κατασκευαστές επειδή και τα ίδια τα κτίρια αποτελούν τμήματα της εκθεσιακής ενότητας.

Υποβαθμίζει η εργοληπτική επιχείρηση ΙΛΙΟΝ ΕΛΛΑΤ ΑΤΕ συνειδητά την ειδική τεχνική ικανότητα που απαιτείται για την κατασκευή ενός Μουσείου (κάποια εκ των οποίων απέσπασαν διεθνή βραβεία όπως το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης, το Βυζαντινό Μουσείο Βέροιας κ.λ.π.) με την ικανότητα κατασκευής έργων όπως "σχολεία, κτίριο γραφείων, κτίριο κατοικιών κ.λ.π." όπως αναφέρεται στην σχετική επιστολή.

Όλα τα ανωτέρω, τα οποία προφανώς υιοθέτησε το Συμβούλιο Δημοσίων Έργων και εξέδωσε τις αποφάσεις προσθήκης πρόσθετων όρων τεχνικής ικανότητας, η εργοληπτική επιχείρηση ΙΛΙΟΝ ΕΛΛΑΤ ΑΤΕ χωρίς ουσιαστική προσέγγιση του αντικειμένου τα χλευάζει και τα απλοποιεί διαγράφοντας διεθνείς χάρτες, συμβάσεις, πορίσματα συνεδρίων και διεθνών οργανισμών (ICOM, ICOMOS κ.λ.π.).

Η προχειρότητα με την οποία οι εργοληπτικές επιχειρήσεις ΙΛΙΟΝ ΕΛΛΑΤ ΑΤΕ και VRN SA (ιδίου ιδιοκτησιακού καθεστώτος) αντιμετωπίζουν το θέμα, γίνεται σαφές στην σχετική επιστολή όπου αναφέρεται σε πρόσθετους όρους που ετέθησαν για την "κατασκευή και διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου του Νέου Μουσείου Πέλλας".

Πρόσθετοι όροι δεν ετέθησαν ποτέ για το έργο αυτό.

Ωστόσο η ίδια εργοληπτική επιχείρηση με το αρ. πρωτ. 710/01-04-2011 έγγραφο της, ζητά την ακύρωση του διαγωνισμού του πιο πάνω έργου, λόγω δήθεν εξάλειψης από την Δ.Ε.Ε.Μ.Π.Κ. των πρόσθετων όρων από την διακήρυξη του έργου.

Αναγνωρίζοντας το σφάλμα της με το αρ. πρωτ. 729/04-04-2011 έγγραφο της, **παρακαλεί για την ανάκληση του** υπ' αριθμ. 710/01-04-2011 εγγράφου **που υπέβαλε "εκ παραδρομής"**, (επισυνάπτονται τέσσερις (4) σελίδες).

Όσον αφορά τους "διογκωμένους υπέρμετρα προϋπολογισμούς σε σχέση με τους υπόλοιπους Δημοσίων κτιριακών έργων" και "των έργων από χρυσό", όπως αναφέρεται στην σχετική επιστολή όπου επίσης επιχειρείται ενοχοποίηση (εντελώς επιφανειακά, αβασάνιστα και χωρίς ουσιαστική προσέγγιση του αντικειμένου) για διασπάθιση δημοσίου χρήματος, σας γνωρίζουμε ότι οι προϋπολογισμοί των έργων συντάσσονται από μελετητικά γραφεία εγνωσμένου κύρους που έχουν επιλεγεί με την ισχύουσα νομοθεσία περί μελετών Δημοσίου και ελέγχονται σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία από την αρμόδια Διεύθυνση Μελετών του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού και στην συνέχεια εγκρίνονται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού.

Αξίζει ιδιαίτερα να επισημανθεί ότι η εργοληπτική επιχείρηση ΙΛΙΟΝ ΕΛΛΑΤ ΑΤΕ έχει συμμετάσχει και μάλιστα είχε αναδειχθεί και ανάδοχος στο έργο : « Οικοδομικές και Η/Μ εργασίες επισκευής – επέκταση και μετατροπής του 1^{ου} Δημοτικού Σχολείου Σαλαμίνας σε Αρχαιολογικό Μουσείο) το οποίο είχε δημοπρατήσει η ίδια Διεύθυνση του Υπουργείου Πολιτισμού. (Διεύθυνση Εκτέλεσης Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων). Στην διακήρυξη του ανωτέρω έργου υπήρχε ειδικός όρος (άρθρο 19.5 της διακήρυξης) "περί τεχνικής ικανότητας" ο οποίος μεταξύ άλλων αναφέρει χαρακτηριστικά : "Κάθε εργοληπτική επιχείρηση μετέχει στην διαδικασία αυτοτελώς ή ως μέλος της Κοινοπραξίας για

ELARXEIO ROM. AS.

να μην αποκλειστεί από τη διαδικασία η ίδια ή η Κοινοπραξία στην οποία συμμετέχει, οφείλει: Να έχει εξειδικευμένη εμπειρία από την κατασκευή οικοδομικών έργων παρόμοιων με το δημοπρατούμενο. Ως παρόμοια οικοδομικά έργα νοούνται έργα που περιλαμβάνουν ανέγερση, επισκευή ή διαρρύθμιση Μουσείων ή Διατηρητέων κτιρίων του Δημοσίου ή του ευρύτερου Δημόσιου Τομέα". Ταυτόχρονα η ίδια διακήρυξη Άρθρο 20 : "Πρόσθετες ειδικές απαιτήσεις" ανέφερε : "20.1 ότι πρόκειται για έργο που διέπεται από τις διατάξεις του Ν. 3028/28-06-23002 "Για την προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς", κάθε Εργοληπτική Επιχείρηση που συμμετέχει μεμονωμένα ή σε κοινοπρακτικό σχήμα θα πρέπει να πληροί με ποινή αποκλεισμού, τις παρακάτω πρόσθετες ειδικές απαιτήσεις του Π.Δ. 99/92 άρθρο 8 παρ. α :

1. Τεκμηριωμένη προηγούμενη εμπειρία σε εκτέλεση παρόμοιων έργων (όπως αυτά ορίζονται στην παράγραφο 19.5.1β της παρούσας) κατά την τελευταία δεκαετία, συνολικής επικαιροποιημένης δαπάνης, τουλάχιστον ίσης με τον προϋπολογισμό του Δημοπρατούμενου Έργου".
2. Ετοιμότητα και εξασφάλιση των κατάλληλων συνεργείων και εξοπλισμού για την εκτέλεση των ειδικών εργασιών.

Η δε εργοληπτική επιχείρηση ΙΛΙΟΝ ΕΛΛΑΤ είχε προφανώς καταθέσει και την απαιτούμενη υπεύθυνη δήλωση "ότι αποδέχεται πλήρως τους όρους της Διακήρυξης".

(Προς τεκμηρίωση των ανωτέρω επισυνάπτονται επτά (7) σελίδες που αφορούν : Σύμβαση του έργου, τα αντίστοιχα άρθρα της Διακήρυξης του έργου, την Υπεύθυνη Δήλωση της εργοληπτικής επιχείρησης ΙΛΙΟΝ ΕΛΛΑΤ ΑΤΕ).

Είναι απορίας άξιον και δημιουργεί επιπρόσθετα ερωτηματικά η θέση της εργοληπτικής επιχείρησης ΙΛΙΟΝ ΕΛΛΑΤ ΑΤΕ όταν τον Μάιο 2003 απεδέχεται την πρόσθετη τεχνική ικανότητα θεωρώντας το Μουσείο ως ειδικό κτίριο και τον Μάρτιο 2011 αλλάζει άρδην απόψεις για το ίδιο αντικείμενο.

Σύμφωνα με τα όσα αναφέρθηκαν ανωτέρω θεωρούμε ότι η επιστολή της ΙΛΙΟΝ ΕΛΛΑΤ Α.Τ.Ε. είναι ανυπόστατη και αποσκοπεί σε δημιουργία εντυπώσεων που δεν είναι κατανοητό σε τι αποβλέπουν.

Ταυτόχρονα είναι άκρως επιζήμια για το δημόσιο συμφέρον καθότι δεν λαμβάνει υπόψη της οι ο ρόλος των Μουσείων στην Ελλάδα αποδεικνύεται καθοριστικός στον τομέα της προστασίας και ανάδειξης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, της διατήρησης και προβολής της ιδιαίτερης φυσιογνωμίας της Χώρας. Παράλληλα τα Μουσεία μπορούν να συνδράμουν ιδιαίτερα στην παρούσα συγκυρία στην οικονομική και γενικότερη ευημερία μιας περιοχής, στην ανάπτυξη των περιφερειών, στην τόνωση της απασχόλησης τόσο άμεσα όσο και έμμεσα με την ανάπτυξη και διάθεση του Πολιτιστικού Προϊόντος.

Συνημμένα : σελίδες έντεκα (11)

Εσωτερική Διανομή

1. Δ.Ε.Ε.Μ.Π.Κ.(Α1)
2. Τμήμα Προγραμματισμού και

Δημοπρασιών Έργων



Η ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΤΗΣ ΓΔΑΜΤΕ

ΕΥΓΕΝΙΑ ΓΑΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΠΟΔΕΚΤΩΝ

1. Γραφείο κ. Πρωθυπουργού
2. Γραφείο Υπουργού ΥΠΟΜΕΔΙ, κ. Δ. Ρέππα
3. Γραφείο Υφυπουργού ΥΠΟΜΕΔΙ, κ. Ι. Μαγκριώτη
4. Γραφείο Γενικού Γραμματέα Δημοσίων Έργων, κ. Ι. Οικονομίδη
5. Γραφείο Γενικού Γραμματέα Συγχρηματοδοτούμενων Έργων ΥΠΟΜΕΔΙ, κ. Σ. Λαμπρόπουλου
6. Γραμματεία Τμήματος Κατασκευών του Σ.Δ.Ε. της Γ.Γ.Δ.Ε. του ΥΠΟΜΕΔΙ
7. Δ/ση Δ17 του ΥΠΟΜΕΔΙ
8. Γραφείο Υπουργού Εσωτερικών, Αποκέντρωσης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης, κ. Ι. Ραγκούση
9. Γραφείο Υφυπουργού Εσωτερικών, Αποκέντρωσης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης, κ. Γ. Ντόλιου.
10. Γραφείο Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού κ. Π. Γερουλάνου
11. Γραφείο Γενικής Γραμματέως Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού κ. Λ. Μενδώνη.
12. Ειδική Υπηρεσία Πολιτισμού και Τουρισμού ΕΣΠΑ 2007 – 2013 του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού
13. Υπουργείο Περιφερειακής Ανάπτυξης και Ανταγωνιστικότητας, Ειδική Υπηρεσία Συντονισμού ΕΣΠΑ 2007 -2013
14. Υπουργείο Οικονομίας, Επιτροπή Δημοσιονομικού Ελέγχου (ΕΔΕΛ) ΕΣΠΑ 2007 – 2013
15. Γραφείο Γενικού Επιθεωρητή Δημόσιας Διοίκησης κ. Α. Ρακιντζή
16. Τεχνικό Επιμελητήριο της Ελλάδας
17. Εργοληπτικές Οργανώσεις (Σ.Α.Τ.Ε – ΠΕΔΜΕΔΕ – ΠΕΔΜΗΕΔΕ – ΠΕΣΕΔΕ-ΣΤΕΑΤ).

V.R.N. S.A.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ	
Δ/ΝΣΗ ΕΚΤΕΛ. ΕΡΓΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ	
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ	
- 4 ΑΠΡ. 2011	
ΑΡΙΘ. ΠΡΩΤ.	729
A1:	A2:

1

Ιλιον 01/04/2011

✓ ΠΡΟΣ: ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΝΣΗ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ & ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
Δ/ΝΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΚΟΙΝ.: ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΔΕΣΜΟ ΑΝΩΝΥΜΩΝ, ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ &
ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ (ΣΑΤΕ)

ΘΕΜΑ: Το με αρ.πρωτ. 710/01-04-2011 έγγραφό μας

Κύριοι,

Σας παρακαλούμε να αγνοήσετε το με αρ.πρωτ. 710/01-04-2011 έγγραφο της εταιρείας μας διότι
σας υπεβλήθη εκ παραδρομής.

Για την Εταιρεία V.R.N. S.A.

Ο Νόμιμος Εκπρόσωπος

V.R.N. S.A.

ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ

ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 29 - ΙΛΙΟΝ Τ.Κ. 13121

ΑΦΜ: 998214162 - ΔΟΥ: ΦΑΕΕ ΑΘΗΝΩΝ

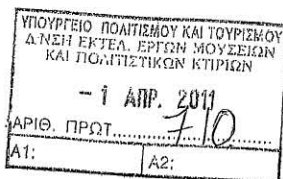
ΤΗΛ: 210 5748728 - 210 5748536

Ελευθέριος Χ. Βρέντας

Πρόεδρος & Δ/νων Σύμβουλος

ΗΜΕΡΑ:	04/04/2011	Υποψηφία
ΩΡΑ:	08	
☒	ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
☒	Δ/ΝΣΗ	ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΩΝ
☒	Δ/ΝΣΗ	ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

V.R.N. S.A.



1
Ιλιον 01/04/2011

ΠΡΟΣ: ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΝΣΗ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ & ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
Δ/ΝΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΚΟΙΝ.: ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΔΕΣΜΟ ΑΝΩΝΥΜΩΝ, ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ &
ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ (ΣΑΤΕ)

ΘΕΜΑ: Παραβίαση κανόνων δημοσιότητας στον Διαγωνισμό του έργου: «Κατασκευή
και διαμόρφωση του περιβάλλοντα χώρου του Νέου Μουσείου Πέλλας»

ΣΧΕΤ.: Η δημοσιευμένη στην ιστοσελίδα του ted.europa.eu προκήρυξη του έργου

Κύριοι,

Από την Διεύθυνσή σας, Εκτέλεσης έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων (Δ.Ε.Ε.Μ.Π.Κ.)
δημοσιεύθηκε στην ιστοσελίδα του ted.europa.eu, η προκήρυξη του έργου του θέματος.

Η εταιρεία μας, κατ' αρχήν ενδιαφέρθηκε να συμμετάσχει στον εν θέματι διαγωνισμό.

Πλην όμως διαπιστώσαμε ότι στην εν λόγω προκήρυξη η Υπηρεσία σας είχε συμπεριλάβει όρο με
τον οποίο ζητείτο από τους ενδιαφερόμενους, προκειμένου να επιλεγούν, να αποδείξουν ότι
διαθέτουν ειδική πρόσθετη τεχνική ικανότητα και εμπειρία. Ειδικότερα, η δημοσίευση της
προκήρυξης όριζε τα ακόλουθα:

«Τεχνική ικανότητα: Οι αλλοδαπές εργοληπτικές επιχειρήσεις καθώς και οι ημεδαπές εργοληπτικές
επιχειρήσεις σύμφωνα με την αποφ. Δ17Α/09/158/ΦΝ440/27.9.2010 κατά τη διάταξη του άρθρου
15 παρ. 4 ν. 3669/08, πρέπει να διαθέτουν τεχνική ικανότητα ως εξής:

Οι διαγωνιζόμενοι και σε περίπτωση Κοινοπραξίας ένα τουλάχιστον μέλος αυτής, **θα πρέπει να
διαθέτουν (επί ποινή αποκλεισμού) οι ίδιοι, εμπειρία στην εκτέλεση παρόμοιων έργων
(εργασίες σε Μουσεία ή εργασίες αντίστοιχες των βασικών του δημοπρατούμενου
έργου σε κτίρια χαρακτηρισμένα διατηρητέα) που έχουν περαιωθεί ή παραληφθεί προσωρινά
ή οριστικά κατά την τελευταία πενταετία, συνολικού προϋπολογισμού ίσου τουλάχιστον με
το ήμισυ του δημοπρατούμενου έργου και κατ' ελάχιστον ύψους ανά παρόμοιο έργο
τουλάχιστον 1.000.000,00 ευρώ με ΦΠΑ ή να συνεργάζονται αποκλειστικά με φυσικό ή**

υπόψη 103

ΗΜ/ΝΙΑ:	21/04/2011
ΑΡΧΗ:	
ΥΠΟΓΡΑΦΗ:	
ΣΤΑΜΑΤΙΔΑ:	
ΥΠΟΓΡΑΦΗ:	
ΣΤΑΜΑΤΙΔΑ:	

Αγ. Γεωργίου 29& Α Παπανδρέου - 13121 ΙΛΙΟΝ - Τηλ.: 210 5752 749, 210 5746 743 - Fax: 210 5751 196

νομικό πρόσωπο που διαθέτει την εμπειρία αυτή. Η συνεργασία θα αποδεικνύεται με συμβολαιογραφική πράξη αποκλειστικής συνεργασίας για το συγκεκριμένο έργο».

«Η ανωτέρω εμπειρία θα αποδεικνύεται με **πίνακα εκτελεσθέντων παρόμοιων έργων που έχουν ανατεθεί στο διαγωνιζόμενο ή στον αποκλειστικά συνεργαζόμενο από το Δημόσιο, ΝΠΔΔ ή άλλους Δημόσιους Οργανισμούς**, συνοδευόμενος από υπεύθυνη δήλωση ότι τα υποβαλλόμενα στοιχεία είναι αληθή και από **αντίστοιχο πιστοποιητικό καλής εκτέλεσης του φορέα κατασκευής, σύμφωνα με την εγκύκλιο 1/99 του ΥΠΕΧΩΔΕ (αρ. πρωτ. Δ15/οικ/23/24-01-99)** στο οποίο θα περιγράφεται το έργο, θα αναφέρεται η αξία και ο χρόνος εκτέλεσής του και το ποσοστό συμμετοχής του διαγωνιζόμενου ή του συνεργαζόμενου στην εκτέλεσή του, θα βεβαιώνεται ότι αυτό εκτελέστηκε έντεχνα και εντός των εγκεκριμένων χρονοδιαγραμμάτων και θα προσκομισθεί η απόφαση περαίωσης ή έγκρισης της οριστικής ή προσωρινής παραλαβής του έργου.

Επισημαίνεται ότι δηλούμενα έργα που δεν συνοδεύονται από τα προαναφερόμενα στοιχεία, πιστοποιητικά εμπειρίας κτλ, δεν λαμβάνονται υπόψη».

Μετά την διαπίστωση ότι, λόγω των προαναφερόμενων πρόσθετων ειδικών όρων αδυνατούσαμε να συμμετάσχουμε παραδεκτώς στον εν θέματι διαγωνισμό, **δεν ενδιαφερθήκαμε να προμηθευτούμε τα σχετικά τεύχη δημοπράτησης** από την Υπηρεσία σας και όπως γίνεται αντιληπτό, **δεν συμμετείχαμε στην διαδικασία του διαγωνισμού** και αυτό παρ' ότι η εταιρεία μας είναι εγγεγραμμένη στην 3^η τάξη του Μητρώου Εργοληπτικών Επιχειρήσεων που τηρείται στην Γ.Γ.Δ.Ε. του ΥΠΟΜΕΔΙ, στις κατηγορίες Οικοδομικών, Ηλεκτρομηχανολογικών, Υδραυλικών, Λιμενικών, Βιομηχανικών Ενεργειακών έργων και έργων Οδοποιίας και επομένως ανήκει στις καλούμενες κατηγορίες για το υιόψιμ έργο.

Η δημοπρασία διεξήχθη την 22-03-2011 και κατά πληροφορίες μας έλαβαν μέρος σε αυτήν και διάφορες εργοληπτικές επιχειρήσεις **οι οποίες δεν διέθεταν την ως άνω ειδική εμπειρία**.

Όπως ήταν επόμενο εν λόγω **αυξημένη** συμμετοχή μας προβληματίσε, διότι όπως είναι γνωστό την απαιτούμενη ως άνω πρόσθετη ειδική εμπειρία **και ειδικά σε διαμορφώσεις περιβάλλοντος χώρου Μουσείων ή Διατηρητέων κτιρίων, διαθέτουν πολύ λίγες εργοληπτικές επιχειρήσεις που δραστηριοποιούνται στο χώρο του Υπουργείου Πολιτισμού**. (Ίδε άλλη δημοπρασία της ίδιας ημέρας με τίτλο «Αναβάθμιση και επέκταση υπάρχοντος συστήματος πυρόσβεσης αρχαιολογικού Χώρου Δελφών (α' φάση)»).

Μετά από έλεγχο της διακήρυξης του εν θέματι έργου, την οποία είχε προμηθευτεί και μας παρέδωσε έτερη εργοληπτική επιχείρηση, διαπιστώσαμε ότι οι ανωτέρω αναφερόμενες απαιτήσεις περί πρόσθετων ειδικών όρων τεχνικής ικανότητας **είχαν απαλειφθεί**.

Αποτέλεσμα της εν λόγω ενέργειας της Υπηρεσίας σας ήταν ότι, στον εις το θέμα διαγωνισμό του έργου να συμμετάσχουν **μόνο όσες εργοληπτικές επιχειρήσεις προμηθεύτηκαν το σύνολο των συμβατικών τευχών και επομένως αντιλήφθηκαν την εν λόγω απόλειψη**, οι δε εταιρείες όπως και η δική μας, **οι οποίες αρκέστηκαν στην ανάγνωση της δημοσίευσης της προκήρυξης στην ιστοσελίδα <http://ted.europa.eu/udl?uri=TED:NOTICE:62098-2011:TEXT:EL:HTML#id4907693> και δεν προμηθεύτηκαν το σύνολο των τευχών του διαγωνισμού, δεν το αντιλήφθηκαν και επομένως στερήθηκαν χωρίς ευθύνη τους το δικαίωμα συμμετοχής στον διαγωνισμό του έργου του θέματος.**

Εν προκειμένω γίνεται αντιληπτό ότι η προαναφερόμενη ενέργεια παραβιάζει τις ρητώς θεσπισθείσες αρχές της Δημοσιότητας, της Διαφάνειας και της ίσης μεταχείρισης των ενδιαφερομένων εργοληπτικών επιχειρήσεων, για τον λόγο ότι στέρησε σε εργοληπτικές επιχειρήσεις και στην εταιρεία μας την δυνατότητα συμμετοχής στον εις το θέμα διαγωνισμό και διεκδίκησης της ανάληψης του εν λόγω έργου.

Για τους ανωτέρω λόγους σας καλούμε να ακυρώσετε τις περαιτέρω διαδικασίες κατακύρωσης του εις το θέμα διαγωνισμού, αλλά και τον διαγωνισμό στο σύνολό του, προκειμένου αυτός να επαναληφθεί νομίμως.

Σε αντίθετη περίπτωση η εταιρεία μας επιφυλάσσεται του κάθε νόμιμου δικαιώματός της και θα προβεί σε όλες τις νόμιμες ενέργειες.

Για την Εταιρεία V.R.N. S.A.

Ο Νόμιμος Εκπρόσωπος

V.R.N. S.A.

ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ / ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ

ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 29 - ΙΛΙΟΝ Τ.Κ. 13121

ΑΦΜ: 999214162 / ΔΟΥ: ΦΑΕΕ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΗΛ: 210 5745738 - 210 5748536

Ελευθέριος Χ. Βρέντας

Πρόεδρος & Δ/νων Σύμβουλος



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΝΣΗ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ, ΜΟΥΣΕΙΩΝ
ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
Δ/ΝΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΕΡΓΟ: «Οικοδομικές και Η/Μ
εργασίες επισκευής –
επέκτασης και μετατροπής
του 1^{ου} Δημοτικού Σχολείου
Σαλαμίνας σε Αρχικό
Μουσείο»

Σ Υ Μ Β Α Σ Η

Στην Αθήνα σήμερα την 31 – 7 – 2003 στα γραφεία της Διεύθυνσης Εκτέλεσης Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων του Υπουργείου Πολιτισμού, Πλ. Καρύτση 12, Τ.Κ. 105 61 Αθήνα, μεταξύ των παρακάτω συμβαλλομένων :

α. Του Ελληνικού Δημοσίου, όπως εκπροσωπείται νόμιμα από τον Νικόλαο Λιβιεράτο, Διευθυντή της Διεύθυνσης Εκτέλεσης Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων του Υπουργείου Πολιτισμού, σύμφωνα με τις διατάξεις του Π.Δ. 263/87, όπως τροποποιήθηκε και συμπληρώθηκε από τον Ν. 2947/2001 και ισχύει σήμερα και την με αριθ. ΥΠΠΟ/ΔΕΕΜΠΚ/35078/1665/30-6-2003 απόφαση έγκρισης πρακτικών δημοπρασίας και ανάθεσης εκτέλεσης του έργου «Οικοδομικές και Η/Μ εργασίες επισκευής – επέκτασης και μετατροπής του 1^{ου} Δημοτικού Σχολείου Σαλαμίνας σε Αρχικό Μουσείο».

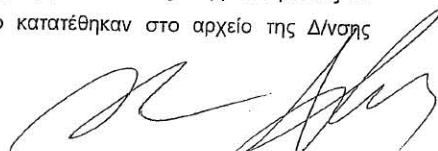
β. της Κ/ΞΙΑΣ ΤΕΚΜΑ Α.Ε. – ΙΛΙΟΝ ΕΛΛΚΑΤ Α.Τ.Ε. με έδρα την Αθήνα, συμφωνήθηκαν και έγιναν αμοιβαία αποδεκτά τα ακόλουθα :

1. Ο πρώτος των συμβαλλομένων με την παραπάνω ιδιότητά του σύμφωνα με :
 - 1.1. Την κείμενη νομοθεσία για την εκτέλεση Δημοσίων έργων
 - 1.2. Τα τεύχη δημοπράτησης του έργου «Οικοδομικές και Η/Μ εργασίες επισκευής – επέκτασης και μετατροπής του 1^{ου} Δημοτικού Σχολείου Σαλαμίνας σε Αρχικό Μουσείου»

Την με αριθ. ΥΠΠΟ/ΔΕΕΜΠΚ/35078/1665/30-6-2003 απόφαση έγκρισης πρακτικών δημοπρασίας και ανάθεσης εκτέλεσης του έργου «Οικοδομικές και Η/Μ εργασίες επισκευής – επέκτασης και μετατροπής του 1^{ου} Δημοτικού Σχολείου Σαλαμίνας σε Αρχικό Μουσείου», αναθέτει στον δεύτερο των συμβαλλομένων Κ/ΞΙΑ, εφεξής καλούμενη «ανάδοχος», την εκτέλεση των εργασιών της σύμβασης έργου «Οικοδομικές

και Η/Μ εργασίες επισκευής – επέκτασης και μετατροπής του 1^{ου} Δημοτικού Σχολείου Σαλαμίνας σε Αρχ/κό Μουσείο» και ο ανάδοχος αποδέχεται και αναλαμβάνει την εκτέλεση του υπόψη έργου, σύμφωνα με τους ακόλουθους όρους και συμφωνίες, χωρίς επιφυλάξεις έναντι του συνολικού ποσού των οκτακοσίων εξήντα χιλιάδων τριακοσίων τεσσάρων ευρώ και τριάντα πέντε λεπτών (860.304,35), συμπεριλαμβανομένων ΓΕ & ΟΕ, ήτοι ποσοστό έκπτωσης 8% επί του προϋπολογισμού μελέτης. Στο ποσό αυτό προστίθενται εκατόν πενήντα τέσσερις χιλιάδες οκτακόσια Πενήντα τέσσερα ευρώ και εβδομήντα οκτώ λεπτά (154.854,78) για απρόβλεπτες δαπάνες και δέκα πέντε χιλιάδες εξήντα έξι ευρώ και δέκα έξι λεπτά (15.066,16) για αναθεώρηση, πλέον Φ.Π.Α. 18%, εκατόν ογδόντα πέντε χιλιάδες τετρακόσια σαράντα ευρώ και πενήντα πέντε λεπτά (185.440,55) δηλαδή συνολικό ποσόν ένα εκατομμύριο διακόσιες δεκαπέντε χιλιάδες εξακόσια εξήντα πέντε ευρώ και ογδόντα τέσσερα λεπτά (1.215.665,84)

2. Η κατασκευή του έργου και η εν γένει εκτέλεση της σύμβασης θα γίνει σύμφωνα με την οικονομική προσφορά της αναδόχου Κ/ξίας και σύμφωνα με τους όρους των λοιπών τευχών δημοπράτησης και στοιχείων της εργολαβίας όπως αυτά αναφέρονται κατά σειρά ισχύος στο άρθρο 4 της Ε.Σ.Υ. Τα τεύχη δημοπράτησης έγιναν αποδεκτά εκ μέρους του αναδόχου και καθίστανται συμβατικά τεύχη από την υπογραφή της παρούσας σύμβασης.
3. Για την πλήρη περάτωση του έργου ορίζεται συνολική προθεσμία διακοσίων εβδομήντα (270) ημερολογιακών ημερών από την ημέρα υπογραφής της παρούσας σύμβασης. Σε περίπτωση υπέρβασης της συνολικής ή τμηματικής προθεσμίας περαίωσης σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα του έργου το οποίο θα εγκριθεί από την Υπηρεσία, από υπαιτιότητα του αναδόχου, θα επιβληθούν ποινικές ρήτρες σύμφωνα με το άρθρο 36 παρ. 9 του Π.Δ. 609/85.
4. Για την καλή εκτέλεση των εργασιών, την πιστή εφαρμογή όλων των όρων της σύμβασης και για κάθε απαίτηση του Ελληνικού Δημοσίου κατά του αναδόχου του έργου «Οικοδομικές και Η/Μ εργασίες επισκευής – επέκτασης και μετατροπής του 1^{ου} Δημοτικού Σχολείου Σαλαμίνας σε Αρχ/κό Μουσείο» η ανάδοχος Κ/ΞΙΑ καταθέτει την αριθμ. 1210153/ 28-7-2003 εγγυητική επιστολή καλής εκτέλεσης του ΤΣΜΕΔΕ, για ΕΥΡΩ 56.000,00
5. Το ασφαλιστήριο συμβόλαιο κατά το άρθρο 25 της Ειδικής Συγγραφής Υποχρεώσεων και τα άρθρα 13 & 34 της Διακήρυξης Δημοπρασίας.
Η παρούσα σύμβαση συντάχθηκε και υπογράφηκε από τους συμβαλλόμενους σε τρία (3) αντίγραφα από τα οποία τα δύο κατατέθηκαν στο αρχείο της Δ/σης



Εκτέλεσης Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων του ΥΠΠΟ, το δε τρίτο έλαβε ο δεύτερος από τους συμβαλλόμενους.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ



ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΔΟΧΟ
εργοληπτική εταιρεία

Κ/ΕΙΑ ΤΕΚΜΑ Α.Ε. - ΙΛΙΟΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ Α.Τ.Ε.
ΕΡΓΟ: ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΚΑΙ ΝΙΜ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
ΕΠΙΣΚΕΥΗΣ ΚΑΙ ΕΠΕΚΤΑΣΗΣ ΚΑΙ
ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΤΟΥ 100 ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ
ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ
ΣΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Κ. ΠΑΠΑΡΗΤΟΠΟΥΛΟΥ 45 - ΑΘΗΝΑ 114 73
ΤΗΛ. 210 64 70 081
ΑΦΜ. 999461485 - ΔΟΥ 10 ΑΘΗΝΩΝ

3

ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Δημόσιου Ανοικτού Μειοδοτικού Διαγωνισμού για την ανάδειξη Αναδόχου
Εκτέλεσης του Έργου

«Οικοδομικές και Η/Μ εργασίες επισκευής – επέκτασης και μετατροπής του 1^{ου}
Δημοτικού Σχολείου Σαλαμίνας σε Αρχαιολογικό Μουσείο»

Εφόσον πρόκειται για Προσωπικές Εταιρείες, προσκομίζονται επικυρωμένα αντίγραφα των εντύπων Ε3 και Ε5 για τα τρία τελευταία οικονομικά έτη.

Οι αλλοδαποί Διαγωνιζόμενοι θα πρέπει να προσκομίσουν κατά περίπτωση τα αντίστοιχα έγγραφα σύμφωνα με το ισχύον δίκαιο της χώρας εγκατάστασής τους.

3. Υπεύθυνη Δήλωση για το συνολικό ύψος του κύκλου εργασιών της Επιχείρησής και για τον κύκλο εργασιών της, όσον αφορά την εκτέλεση έργων, κατά τη διάρκεια των τριών προηγούμενων οικονομικών ετών, που πρέπει να είναι αντίστοιχα των Εργοληπτικών Επιχειρήσεων της παρ. 18.1.β της παρούσας, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 4 παρ. 33 του Ν. 2940/01.

ΕΠΙΣΗΜΑΙΝΕΤΑΙ ΟΤΙ: σε περίπτωση κοινοπραξίας τα υπό στοιχεία 2 και 3 ζητούμενα δικαιολογητικά της παρ. 19.4 προσκομίζονται αυτοτελώς από κάθε μία επιχείρηση που συμμετέχει στην κοινοπραξία.

19.5 ΤΕΧΝΙΚΗ ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ

Κάθε Εργοληπτική Επιχείρηση που μετέχει στη διαδικασία αυτοτελώς ή ως μέλος της Κοινοπραξίας, για να μην αποκλειστεί από τη διαδικασία η ίδια ή η Κοινοπραξία στην οποία συμμετέχει, οφείλει:

- 1α. να έχει εμπειρία αντίστοιχη με τις Εργοληπτικές Επιχειρήσεις της παρ. 18.1.β της παρούσας.
- 1β. να έχει εξειδικευμένη εμπειρία από την κατασκευή οικοδομικών έργων παρόμοιων με το δημοπρατούμενο. Ως παρόμοια οικοδομικά έργα νοούνται έργα που περιελάμβαναν ανέγερση, επισκευή ή διαρρύθμιση Μουσείων ή Διατηρητέων κτιρίων του Δημοσίου ή του ευρύτερου Δημόσιου Τομέα.
2. να διαθέτει τη στελέχωση που απαιτείται για τις Εργοληπτικές Επιχειρήσεις της παρ. 18.1.β της παρούσας.

19.6 ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ - ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΑΣ

1. Τίτλοι σπουδών και επαγγελματικά προσόντα των στελεχών της επιχείρησης και ιδίως των υπευθύνων για την εκτέλεση των Έργων, βιογραφικά σημειώματα καθώς και τη θέση που κατέχουν στο οργανόγραμμα της επιχείρησης.

Άρθρο 20: Πρόσθετες Ειδικές Απαιτήσεις

20.1 Δεδομένου ότι πρόκειται για έργο, που διέπεται από τις διατάξεις του Ν. 3028/28-6-2002 "Για την προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς", κάθε Εργοληπτική Επιχείρηση που συμμετέχει μεμονωμένα ή σε κοινοπρακτικό σχήμα θα πρέπει να πληροί, με ποινή αποκλεισμού, τις παρακάτω πρόσθετες ειδικές απαιτήσεις του Π.Δ. 99/92 άρθρο 8 παρ. α :

1. Τεκμηριωμένη προηγούμενη εμπειρία σε εκτέλεση παρόμοιων έργων (όπως αυτά ορίζονται στην παράγραφο 19.5.1β της παρούσας) κατά την τελευταία δεκαετία, συνολικής επικαιροποιημένης δαπάνης, τουλάχιστον ίσης με τον προϋπολογισμό του Δημοπρατούμενου Έργου.
2. Ετοιμότητα και εξασφάλιση των καιάλληλων συνεργείων και εξοπλισμού για την εκτέλεση των ειδικών εργασιών.

Διευκρινίζεται ότι για νέες επιχειρήσεις, μέχρι τρία έτη από τη σύστασή τους, ως εμπειρία λαμβάνεται και αυτή των στελεχών τους που απέκτησαν μόνα τους ή σε Κ/Ξ ή ως στελέχη Εταιρείας.

20.2 ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

1. Υπεύθυνη Δήλωση του Ν. 1599/86 (Άρθρο 8), στην οποία ο Διαγωνιζόμενος θα βεβαιώνει ότι τα περιλαμβανόμενα στον παρακάτω πίνακα στοιχεία είναι ακριβή.
2. Πίνακα Παρόμοιων Έργων (Υπόδειγμα Ε1, Παράρτημα ΙΙΙ), που έχει εκτελέσει ο Διαγωνιζόμενος κατά την τελευταία δεκαετία - έντεχνα και σύμφωνα με τις αντίστοιχες προδιαγραφές - (στην Ελλάδα ή σε χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ε.Ο.Χ ή της Σ.Δ.Σ. του Π.Ο.Ε.) και που πρέπει, απαραίτητως, να περιλαμβάνουν τις παρεμφερείς προς τις δημοπρατούμενες εργασίες :

Ο εν λόγω πίνακας (Υπόδειγμα Ε1) θα περιλαμβάνει τα παρόμοια έργα που έχουν ανατεθεί στο Διαγωνιζόμενο από το ΥΠΠΟ ή άλλο φορέα (Δημόσιο, ΝΠΔΔ, ΟΤΑ και λοιπούς Οργανισμούς Δημοσίου ενδιαφέροντος) και έχουν εκτελεσθεί κατά την τελευταία δεκαετία.