



**Προς: Πανελλήνιο Σύνδεσμο Ανωνύμων, Περιορισμένης Ευθύνης Προσωπικών
Τεχνικών Εταιρειών (Σ.Α.Τ.Ε.)**

**Θέμα: Κοινοποίηση συνημμένου εγγράφου της εταιρείας μας για ενημέρωση των
μελών του Συνδέσμου & ανάρτησή του στην ιστοσελίδα**

Σας κοινοποιούμε συνημμένα έγγραφο της εταιρείας μας προς το ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
& ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ (με πολλαπλούς αποδέκτες) και παρακαλούμε για την ανάρτησή του στην
ιστοσελίδα του Σ.Α.Τ.Ε. προς ενημέρωση όλων των μελών.

Ίλιον, 29 Μαρτίου 2011
Μετά τιμής
Για την "ΙΛΙΟΝ ΕΛΛΚΑΤ ΑΤΕ"

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Χ. ΒΡΕΝΤΑΣ
ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΚΑΙ Δ/ΝΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

Ίλιον 29/03/2011

**ΠΡΟΣ: ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΝΣΗ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ & ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
Δ/ΝΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ**

ΚΟΙΝ.:

1. Γραφείο κ. Πρωθυπουργού
2. Γραφείο Υπουργού ΥΠΟΜΕΔΙ, κ. Δ. Ρέππα
3. Γραφείο Υφυπουργού ΥΠΟΜΕΔΙ, κ. Ι. Μαγκριώτη
4. Γραφείο Γενικού Γραμματέα Δημοσίων Έργων, κ. Ι. Οικονομίδα
5. Γραφείο Γενικού Γραμματέα Συγχρηματοδοτούμενων Έργων ΥΠΟΜΕΔΙ, κ. Σ. Λαμπρόπουλου
6. Γραμματεία Τμήματος Κατασκευών του Σ.Δ.Ε. της Γ.Γ.Δ.Ε. του ΥΠΟΜΕΔΙ
7. Δ/νση Δ17 του ΥΠΟΜΕΔΙ
8. Γραφείο Υπουργού Εσωτερικών, Αποκέντρωσης & Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης, κ. Ι. Ραγκούση
9. Γραφείο Υφυπουργού Εσωτερικών, Αποκέντρωσης & Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης, κ. Γ. Ντόλιου
10. Γραφείο Υπουργού Πολιτισμού & Τουρισμού κ. Π. Γερουλάνου
11. Γραφείο Γενικής Γραμματέως Υπουργείου Πολιτισμού & Τουρισμού κ. Λ. Μενδώνη
12. Ειδική Υπηρεσία Πολιτισμού & Τουρισμού ΕΣΠΑ 2007 – 2013 του Υπουργείου Πολιτισμού & Τουρισμού
13. Υπουργείο Περιφερειακής Ανάπτυξης & Ανταγωνιστικότητας, Ειδική Υπηρεσία Συντονισμού ΕΣΠΑ 2007-2013
14. Υπουργείο Οικονομίας, Επιτροπή Δημοσιονομικού Ελέγχου (ΕΔΕΛ) ΕΣΠΑ 2007-2013
15. Γραφείο Γενικού Επιθεωρητή Δημόσιας Διοίκησης κ. Λ. Ρακιντζή
16. Τεχνικό Επιμελητήριο της Ελλάδας
17. Εργοληπτικές Οργανώσεις (Σ.Α.Τ.Ε. - ΠΕΔΜΕΔΕ - ΠΕΔΜΗΔΕ-ΠΕΣΕΔΕ-ΣΤΕΑΤ

ΘΕΜΑ: Πρωτοφανείς απαιτήσεις, παραβάσεις διαδικαστικών κανόνων περι εφαρμογής ειδικών όρων εμπειρίας, διογκωμένοι προϋπολογισμοί κλπ, στους διαγωνισμούς των έργων: «Νέο Μουσείο Αλεξανδρούπολης - Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Αγ. Νικολάου Κρήτης - Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων – Κατασκευή και διαμόρφωση του περιβάλλοντα χώρου του Νέου Μουσείου Πέλλας –Αναβάθμιση και επέκταση υπάρχοντος συστήματος πυρόσβεσης αρχαιολογικού χώρου Δελφών (Α' φάση) κλπ ».

ΣΧΕΤ.: α. Το από 16-03-2011 έγγραφο του Περιφερειακού Γραφείου ΣΑΤΕ Κρήτης

β. Το από 24-03-2011 έγγραφο του Πανελληνίου Συνδέσμου Ανώνυμου Περιορισμένης Ευθύνης και Προσωπικών Τεχνικών Εταιρειών (ΣΑΤΕ)

γ. Η με αρ.πρωτ.666/28-03-2011 προδικαστική προσφυγή της εταιρείας μας

Κύριοι,

Από τη Διεύθυνση Εκτέλεσης Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων (ΔΕΕΜΠΚ) δημοσιεύθηκαν οι Διακηρύξεις διαγωνισμών με την ανοικτή διαδικασία του άρθρου 22 του Ν.3669/08, για την επιλογή αναδόχων κατασκευής των παρακάτω έργων:

1. «Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων» με ημερομηνία διεξαγωγής την 10-05-2011. Ο προϋπολογισμός του έργου ανέρχεται στο ποσόν των 17.835.000,00 Ευρώ συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α.,
2. «Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Αλεξανδρούπολης» με ημερομηνία διεξαγωγής την 10-05-2011. προϋπολογισμού 7.960.560,00 Ευρώ συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α.,
3. «Επέκταση και εκσυγχρονισμός Αρχαιολογικού Μουσείου Αγίου Νικολάου Κρήτης» με ημερομηνία διεξαγωγής την 12-04-2011. Ο προϋπολογισμός του έργου ανέρχεται στο ποσόν των 5.781.000,00 Ευρώ συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α.,
4. «Αναβάθμιση και επέκταση υπάρχοντος συστήματος πυρόσβεσης αρχαιολογικού χώρου Δελφών (Α' φάση)» με ημερομηνία διεξαγωγής την 22-03-2011 προϋπολογισμού 2.000.000,00 Ευρώ συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α.,
5. «Κατασκευή και διαμόρφωση του περιβάλλοντα χώρου του Νέου Μουσείου Πέλλας» με ημερομηνία διεξαγωγής την 22-03-2011. Ο προϋπολογισμός του έργου ανέρχεται στο ποσόν των 1.549.800,00 Ευρώ συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α.,

Ήτοι : Δημοπρατούμενα έργα συνολικού προϋπολογισμού 35.126.360,00 Ευρώ συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α.

Όλοι οι ανωτέρω διαγωνισμοί διέπονται από την ισχύουσα περί αναθέσεως και εκτέλεσεως δημοσίων έργων νομοθεσία, που έχει κωδικοποιηθεί με το ν. 3669/08.

Κριτήριο ανάθεσης της σύμβασης είναι η χαμηλότερη τιμή, κατά τα οριζόμενα στις Διακηρύξεις και το άρθρο 26 του ν. 3669/08.

Οι διαγωνισμοί των έργων : 4.«Αναβάθμιση και επέκταση υπάρχοντος συστήματος πυρόσβεσης αρχαιολογικού χώρου Δελφών (Α' φάση)» προϋπολογισμού 2.000.000,00 Ευρώ συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α και, 5.«Κατασκευή και διαμόρφωση του περιβάλλοντα χώρου του Νέου Μουσείου Πέλλας» προϋπολογισμού 1.549.800,00 Ευρώ συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α., διεξήχθησαν ήδη την 22-03-2011.

Σύμφωνα με πληροφορίες μας, επίκειται η ένταξη από διάφορες Ειδικές Υπηρεσίες Διαχείρισης του ΕΣΠΑ και η δημοπράτηση **και άλλων παρόμοιων των ως άνω δημοπρατούμενων έργων**. π.χ. σε Αττική προϋπ. 46.869.141,35 και 49.057.592,00 Ευρώ, Θεσσαλία προϋπ. 3.110.000,00 Ευρώ,

Ηπειρο προϋπ. 11.042.000,00 Ευρώ, Δυτική Ελλάδα προϋπ. 1.860.000,00 Ευρώ, Ιόνια Νησιά προϋπ.3.650.000,00 Ευρώ, Πελοπόννησο προϋπ. 9.850.000,00 Ευρώ, Βόρειο Αιγαίο προϋπ. 470.000,00 Ευρώ, Κρήτη 7.021.529,00 Ευρώ κ.α σημαντικού προϋπολογισμού 132.950.000,00 Ευρώ κατ'ελάχιστον και με τους αυτούς ή παρόμοιους ειδικούς όρους δημοπράτησης, τους οποίους θα αναφέρουμε αναλυτικά παρακάτω στις επόμενες παραγράφους του παρόντος.

Σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στις Διακηρύξεις των εν θέματι έργων, στο διαγωνισμό δικαιούνται να συμμετάσχουν μεμονωμένες εργοληπτικές επιχειρήσεις, οι οποίες θα είναι εγγεγραμμένες στο Μητρώο Εργοληπτικών Επιχειρήσεων (ΜΕΕΠ) που τηρείται στην ΓΓΔΕ του ΥΠΟΜΕΔΙ εφόσον ανήκουν στην 3^η, 4^η, 5^η τάξη για έργα κατηγορίας Οικοδομικών και στην 3^η, 4^η και 5^η τάξη για έργα κατηγορίας Η/Μ. Επίσης στο διαγωνισμό δικαιούνται να συμμετάσχουν Κοινοπραξίες εργοληπτικών επιχειρήσεων υπό τους όρους των άρθρων της Διακήρυξης.

Οι εταιρείες μας Ίλιον Ελλκάρ ΑΤΕ και VRN SA είναι εγγεγραμμένες στην 5^η και 3^η τάξη αντίστοιχα του Μητρώου Εργοληπτικών Επιχειρήσεων που τηρείται στην ΓΓΔΕ του ΥΠΟΜΕΔΙ, στις ακόλουθες κατηγορίες: Οικοδομικών, ηλεκτρομηχανολογικών, υδραυλικών, λιμενικών, βιομηχανικών ενεργειακών έργων και έργων οδοποιίας. Ως εκ τούτου, ανήκουμε στις καλούμενες στους διαγωνισμούς τάξεις και στις κατηγορίες οικοδομικών και ηλεκτρομηχανολογικών έργων και δικαιούμαστε να συμμετάσχουμε στους εν θέματι διαγωνισμούς.

Πλην όμως διαπιστώσαμε ότι **αδυνατούσαμε να συμμετάσχουμε παραδεκτώς στους εν θέματι διαγωνισμούς και να διεκδικήσουμε την ανάθεση των συμβάσεων διότι η αναθέτουσα αρχή είχε συμπεριλάβει σε όλες τις Διακηρύξεις όρο**, με τον οποίο ζητείται από τους ενδιαφερομένους, προκειμένου να επιλεγούν, **να αποδείξουν ότι διαθέτουν ειδική πρόσθετη τεχνική ικανότητα και εμπειρία**. Ειδικότερα, οι διατάξεις των Διακηρύξεων ορίζουν τα ακόλουθα:

«Άρθρο 22. Επαγγελματικά προσόντα.

Κάθε εργοληπτική επιχείρηση που μετέχει στο διαγωνισμό μεμονωμένα ή ως μέλος Κοινοπραξίας, οφείλει να διαθέτει τα παρακάτω επαγγελματικά προσόντα:

....

6. Τεχνική ικανότητα: Οι αλλοδαπές εργοληπτικές επιχειρήσεις καθώς και οι ημεδαπές εργοληπτικές επιχειρήσεις σύμφωνα με την αποφ. Δ17Α/09/158/ΦΝ440/27.9.2010 κατά τη διάταξη του άρθρου 15 παρ. 4 ν. 3669/08, πρέπει να διαθέτουν τεχνική ικανότητα ως εξής:

Οι διαγωνιζόμενοι και σε περίπτωση Κοινοπραξίας ένα τουλάχιστον μέλος αυτής, θα πρέπει να διαθέτουν (επί ποινή αποκλεισμού) οι ίδιοι, εμπειρία στην εκτέλεση

παρόμοιων έργων (εργασίες σε Μουσεία ή εργασίες αντίστοιχες των βασικών του δημοπρατούμενου έργου σε κτίρια χαρακτηρισμένα διατηρητέα) που έχουν περαιωθεί ή παραληφθεί προσωρινά ή οριστικά κατά την τελευταία πενταετία, συνολικού προϋπολογισμού ίσου τουλάχιστον με το ήμισυ του δημοπρατούμενου έργου και κατ' ελάχιστον ύψους ανά παρόμοιο έργο τουλάχιστον 1.000.000,00 ευρώ με ΦΠΑ ή να συνεργάζονται αποκλειστικά με φυσικό ή νομικό πρόσωπο που διαθέτει την εμπειρία αυτή. Η συνεργασία θα αποδεικνύεται με συμβολαιογραφική πράξη αποκλειστικής συνεργασίας για το συγκεκριμένο έργο».

Ακολουθως, προβλέπονται και τα δικαιολογητικά τα οποία οι διαγωνιζόμενοι θα πρέπει να επικαλεσθούν και να προσκομίσουν με την προσφορά τους, προς απόδειξη της αξιούμενης από τις Διακηρύξεις, ειδικής τεχνικής ικανότητας και εμπειρίας. Ειδικότερα, ορίζεται ότι:

«Η ανωτέρω εμπειρία θα αποδεικνύεται με πίνακα εκτελεσθέντων παρόμοιων έργων που έχουν ανατεθεί στο διαγωνιζόμενο ή στον αποκλειστικά συνεργαζόμενο από το Δημόσιο, ΝΠΔΔ ή άλλους Δημόσιους Οργανισμούς, συνοδευόμενος από υπεύθυνη δήλωση ότι τα υποβαλλόμενα στοιχεία είναι αληθή και από αντίστοιχο πιστοποιητικό καλής εκτέλεσης του φορέα κατασκευής, σύμφωνα με την εγκύκλιο 1/99 του ΥΠΕΧΩΔΕ (αρ. πρωτ. Δ15/οικ/23/24-01-99) στο οποίο θα περιγράφεται το έργο, θα αναφέρεται η αξία και ο χρόνος εκτέλεσής του και το ποσοστό συμμετοχής του διαγωνιζόμενου ή του συνεργαζόμενου στην εκτέλεσή του, θα βεβαιώνεται ότι αυτό εκτελέστηκε έντεχνα και εντός των εγκεκριμένων χρονοδιαγραμμάτων και θα προσκομισθεί η απόφαση περαίωσης ή έγκρισης της οριστικής ή προσωρινής παραλαβής του έργου.

Επισημαίνεται ότι δηλούμενα έργα που δεν συνοδεύονται από τα προαναφερόμενα στοιχεία, πιστοποιητικά εμπειρίας κτλ, δεν λαμβάνονται υπόψη».

Οι ως άνω πρόσθετοι ειδικοί όροι τεχνικής ικανότητας και εμπειρίας ετέθησαν σε όλες τις σχετικές διακηρύξεις των εις το θέμα έργων, μετά από σχετικές Υπουργικές αποφάσεις, σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 4 του άρθρου 15 της Κωδικοποίησης της Νομοθεσίας κατασκευής Δημοσίων έργων που κυρώθηκε με το άρθρο πρώτο του Ν.3669/2008 (ΦΕΚ Α' 116/18-06-2008) οι οποίες εκδόθηκαν μετά από θετικές γνωμοδοτήσεις του Συμβουλίου Δημοσίων Έργων – Τμήμα Κατασκευών της Γενικής Γραμματείας Δημοσίων Έργων και κατόπιν ανάλογων εισηγήσεων της αναθέτουσας αρχής Δ/σης Εκτέλεσης Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων (Δ.Ε.Ε.Μ.Π.Κ.),

ως Τμήμα της Γενικής Δ/σης Αναστήλωσης Μουσείων και Τεχνικών Έργων του Υπουργείου Πολιτισμού & Τουρισμού.

Στις ανωτέρω εισηγήσεις, οι οποίες έγιναν στο σύνολό τους **κατά πλειοψηφία δεκτές** από το αρμόδιο Συμβούλιο Δημοσίων Έργων – Τμήμα κατασκευών της Γενικής Γραμματείας Δημοσίων Έργων, **αναφέρονται πρωτοφανείς, απαράδεκτοι και φωτογραφικοί λόγοι**, περί της ανάγκης προσθήκης των ανωτέρω αναφερόμενων πρόσθετων όρων ειδικής τεχνικής ικανότητας και εμπειρίας σε όλες τις διακηρύξεις των διαγωνισμών των έργων του θέματος.

Οι ως άνω πρόσθετοι ειδικοί όροι εμπειρίας και τεχνικής ικανότητας που τίθενται στα σχετικά άρθρα των διακηρύξεων των έργων του θέματος, περιορίζουν ανεπίτρεπτα τον ελεύθερο ανταγωνισμό και **στερούν ουσιαστικά την δυνατότητα συμμετοχής στους εν λόγω διαγωνισμούς, της συντριπτικής πλειοψηφίας των εκατοντάδων κατασκευαστικών εταιρειών** που δραστηριοποιούνται στις καλούμενες κατηγορίες **,για τον λόγο ότι ελάχιστες από αυτές (μονοψήφιος σε αριθμό) διαθέτουν την ζητούμενη δήθεν ειδική κατασκευαστική εμπειρία σε παρόμοια έργα στο ύψος του ημίσεως του προϋπολογισμού** ήτοι: σε 8.917.500,00 – 3.980.280,00 – 2.890.500,00 – 1.000.000,00 – 774.900,00 Ευρώ αντίστοιχα, συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α. και αυτό στην εκτέλεση **παρόμοιων έργων (εργασίες σε Μουσεία ή εργασίες αντίστοιχες των βασικών του δημοπρατούμενου έργου σε κτίρια χαρακτηρισμένα διατηρητέα)!!!** που έχουν περαιωθεί ή παραληφθεί προσωρινά ή οριστικά **κατά την τελευταία πενταετία!!!**

Οι ως άνω αναφερόμενοι δήθεν “ειδικοί” όροι “**φωτογραφίζουν**” **συγκεκριμένη ολιγομελή ομάδα εταιρειών του εργοληπτικού χώρου, οι οποίες δραστηριοποιούνται στο Υπουργείο Πολιτισμού και οι οποίες στο παρελθόν, εκμεταλλεζόμενες επακριβώς παρόμοιους φωτογραφικούς όρους περί δήθεν “ειδικής” τεχνικής ικανότητας και εμπειρίας μονοπώλησαν κυριολεκτικά και με μικρές εκπτώσεις, όλα τα παρόμοια έργα του Υπουργείου Πολιτισμού και άλλων φορέων, με όλους εμάς τους υπόλοιπους εργολήπτες να μην έχουμε καν την δυνατότητα συμμετοχής στους διαγωνισμούς και να είμαστε απλοί και ανίσχυροι παρατηρητές της “διανομής”.**

Δεν θα είναι τυχαίο βεβαίως ότι οι μοναδικές εταιρείες οι οποίες **είτε αυτόνομα, είτε ως μέλη κάποιας κοινοπραξίας, είτε ως αποκλειστικοί συνεργάτες,** θα διαθέτουν και στους προκείμενους διαγωνισμούς την ανωτέρω ζητούμενη εμπειρία, **θα είναι πάλι αυτές** οι οποίες στο παρελθόν , **εντός της τελευταίας αυτής πενταετίας, περαίωσαν ανάλογα έργα, ή τα έργα τους παρελήφθησαν προσωρινά ή οριστικά εντός της τελευταίας ζητούμενης πενταετίας και βεβαίως με τον ανάλογο ζητούμενο προϋπολογισμό!!!**

Καλούμε τους αρμόδιους φορείς **και τον Επιθεωρητή Δημόσιας Διοίκησης** να ενεργήσουν ώστε, να εξεταστούν ενδελεχώς όλες οι διαδικασίες των διαγωνισμών των έργων του θέματος, **σε συνδυασμό με όλες τις τελευταίες ανάλογες περιπτώσεις σχετικών δημοπρασιών και ανάληψης έργων από αναδόχους, των οποίων τα έργα παρελήφθησαν προσωρινά ή οριστικά εντός της τελευταίας ζητούμενης πενταετίας τόσο στο Υπουργείο Πολιτισμού, όσο και σε άλλες Υπηρεσίες που έχουν σχέση με παρόμοιας φύσεως έργα**, για τα οποία να έχει απαιτηθεί η εν λόγω **δήθεν ειδική** τεχνική ικανότητα και εμπειρία.

Επιπροσθέτως κατά την εξέταση των τιμολογίων και των προϋπολογισμών μελέτης των εις το θέμα έργων, **παρατηρήθηκε εκτενέστατη χρησιμοποίηση νέων άρθρων και νέων τιμών μονάδων** για απλές εργασίες **οι οποίες περιέχονται στα εγκεκριμένα τιμολόγια του ΥΠΕΧΩΔΕ**, των οποίων εργασιών οι τιμές **είναι κατά πολύ αυξημένες από αυτές των επίσημων και εγκεκριμένων τιμολογίων**, με αποτέλεσμα **οι προϋπολογισμοί των εν λόγω έργων ενδεχομένως να έχουν διογκωθεί υπέρμετρα σε σχέση με τους προϋπολογισμούς των υπολοίπων Δημοσίων κτιριακών έργων που δημοπρατούνται κατά την ίδια χρονική περίοδο. Πχ. Στο έργο «Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων» με τον προϋπολογισμό του έργου να ανέρχεται στο ποσόν των 17.835.000,00 Ευρώ συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α. και μικτό εμβαδόν κτιρίου της τάξεως των 6.297,45 M² (υπόγειο 506,45 - ημιυπόγειο 1655,75 - ισόγειο 2978,65 - Α' όροφος 1156,60) , ο μέσος όρος να ανέρχεται στο ποσόν των 2833,00 Ευρώ ανά τετραγωνικό μέτρο κατασκευής(2833,00 Ευρώ/μ²) και τελικά, λαμβάνοντας υπόψη τον χαμηλό συντελεστή κόστους των βοηθητικών χώρων να ξεπερνά κατά πολύ τα 3000,00 Ευρώ/μ² κατασκευής. Εν προκειμένω θα μπορούσαν τα εν λόγω έργα να χαρακτηρισθούν και αυτά ως "έργα από χρυσό"!!.**

Εφιστούμε την προσοχή των αρμόδιων φορέων επί της σοβαρότητας του θέματος, διότι μέσω των ανωτέρω "φωτογραφικών" ειδικών όρων κλπ, μπορεί να θεωρηθεί ότι μεθοδεύεται και στο άμεσο μέλλον, ουσιαστικά **η απευθείας ανάθεση και άλλων Δημοσίων Έργων μεγάλων και ίσως ανάλογα διογκωμένων προϋπολογισμών σε συγκεκριμένες εργοληπτικές επιχειρήσεις**, προκαλώντας αφενός τη **διασπάθιση του δημοσίου χρήματος και αφετέρου την καταστρατήγηση όλων των θεμελιωδών αρχών που διέπουν την ανάθεσή τους (διαφάνεια, ελεύθερος και ανόθευτος ανταγωνισμός, ίση μεταχείριση των εργοληπτικών επιχειρήσεων)**, πρακτικές οι οποίες έχουν καταδικαστεί στο παρελθόν, σε αντιδιαστολή με το ήδη υπάρχον κλίμα που έχει εξαγγελθεί **περί διαφάνειας στη διαχείριση των κρατικών και ευρωπαϊκών κονδυλίων, της ισονομίας και της ίσης μεταχείρισης των διαγωνιζόμενων**. Και αυτό σε μια περίοδο οικονομικής δυσπραγίας, **κατά την οποία το Δημόσιο δεν ανταποκρίνεται στα οφειλόμενα προς τις εργοληπτικές επιχειρήσεις**, που οι χρηματοδοτήσεις των έργων είναι λιγοστές, που η επιβίωση των εργοληπτικών επιχειρήσεων εξαρτάται άμεσα από την δυνατότητα συμμετοχής τους στα λιγοστά έργα που δημοπρατούνται, **να**

δημοπρατούνται έργα μεγάλων προϋπολογισμών, ενταγμένα στο ΕΣΠΑ, με εξασφαλισμένες πιστώσεις και παράλληλα να αποκλείονται με διάφορες μεθοδεύσεις και πρακτικές άλλων εποχών όλες οι εταιρείες οι δυνάμενες να κατασκευάσουν τα εν λόγω έργα, σε όφελος ολιγομελούς ομάδας εργοληπτικών επιχειρήσεων που δραστηριοποιούνται στο χώρο του Υπουργείου Πολιτισμού και όχι μόνον!!!

Περαιτέρω όμως και οι, στις προβλεπόμενες εισηγήσεις της Δ/σης Εκτέλεσης Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων (ΔΕΕΜΠΚ) του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, καθώς και των γνωμοδοτήσεων του Συμβουλίου Δημοσίων Έργων – Τμήμα Κατασκευών της Γενικής Γραμματείας Δημοσίων Έργων αναφερόμενοι λόγοι , είναι πρωτοφανείς και απαράδεκτοι.

Π.χ. στην υπ' αριθμ.ΥΠ.ΠΟ.Τ/ΔΕΕΜΠΚ/1607/ΦΕ242/27-05-2010 γνωμοδότηση της ΔΕΕΜΠΚ προς το Σ.Δ.Ε. της Γ.Γ.Δ.Ε. περί ανάγκης πρόσθετων όρων τεχνικής ικανότητας στην διακήρυξη για την δημοπράτηση του έργου «Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων» αναφέρονται ως λόγοι ότι:

«3.2 Τα Μουσεία είναι τα Αστικά Μνημεία, που φιλοξενούν την Πολιτιστική κληρονομιά του τόπου και η κατασκευή τους θα πρέπει να ανταποκρίνεται ελάχιστα στον ρόλο που καλούνται να διαδραματίσουν σε βάθος χρόνου.

3.3 Οι ιδιομορφίες του Έργου, ως προς τον τρόπο και τις φάσεις κατασκευής του, σε συσχέτισμό και με τον απαιτούμενο εξοπλισμό, απαιτούν ειδική κατασκευαστική εμπειρία και ιδιαίτερη γνώση της διαθέσιμης νέας εξειδικευμένης κατασκευαστικής τεχνολογίας. Επιπρόσθετα η εμπλοκή υπηρεσιών του ΥΠΠΟ όσον αφορά μόνιμες εκθέσεις αρχαιοτήτων και διαμορφώσεις εργαστηρίων απαιτεί γνώση και εμπειρία της Αναδόχου Εργοληπτικής Επιχείρησης στο εξειδικευμένο αντικείμενο της αρμοδιότητός τους και σε εφαρμοζόμενες διαδικασίες.

3.4 Οι κατασκευαστικές ιδιαιτερότητες που προκύπτουν από τις κατασκευαστικές λεπτομέρειες του συγκεκριμένου Μουσείου όσον αφορά τις εξωτερικές επικαλύψεις με πάνελς και κεραμικά πλακίδια και τις καλύψεις των ορόφων με μεταλλικές κατασκευές και από τις σύγχρονες λειτουργικές και μουσειολογικές απαιτήσεις απαιτούν κατάλληλη τεχνική εμπειρία και γνώση του τεχνικού αντικειμένου, ειδικό τεχνικό εξοπλισμό και ειδική στελέχωση, στοιχεία που είναι απολύτως αναγκαία και είναι δυνατόν να διασφαλιστούν με τον προτεινόμενο τρόπο επιλογής Εργοληπτικής Επιχείρησης.

3.5 Σε συγκεκριμένη κατασκευαστική φάση του έργου, π.χ. δάπεδα, επενδύσεις τοίχων κτλ παράλληλα με τις εργασίες εργολαβίας γίνεται από Αρχαιολόγους και συντηρητές Αρχαιοτήτων εργασίες τοποθέτησης των εκθεμάτων σύμφωνα με την μουσειογραφική και μουσειολογική μελέτη. Ακόμη παράλληλα με την κατασκευή γίνεται και ο εξοπλισμός των εργαστηρίων σε συνεργασία με τους συντηρητές της αντιστοιχίας Εφορείας Αρχαιοτήτων.

Μετά τα παραπάνω και επειδή:

1. Το έργο είναι μεγάλης σπουδαιότητας και εξειδικευμένο.
2. Το σύνολο των εργασιών κατασκευής του Μουσείου, όπως συνοπτικά περιγράφεται παραπάνω και όπως αναλυτικά προδιαγράφεται στην αρχιτεκτονική, στατική και Η/Μ Μελέτη, είναι σημαντικό, τεχνικά εξειδικευμένο, με στοιχεία πολυπλοκότητας και απαιτήσεις ακρίβειας κατά την εφαρμογή και
3. Συγχρόνως με την εκτέλεση γίνεται και η τοποθέτηση των αρχαιοτήτων σύμφωνα με την μουσειολογική μελέτη καθώς και ο εξοπλισμός των εργαστηρίων με ειδικά μηχανήματα σε συνεννόηση με τους συντηρητές».

Δηλ. 1^{ος} "σοβαρός" λόγος!!: Τα μουσεία φιλοξενούν την πολιτιστική κληρονομιά του τόπου και η κατασκευή τους πρέπει να ανταποκρίνεται επάξια στον ρόλο που καλούνται να διαδραματίσουν στον χρόνο!!.

2^{ος} "σοβαρός" λόγος!!: ιδιομορφίες ως προς τον τόπο και τις φάσεις κατασκευής του, σε συσχετισμό με τον **απαιτούμενο εξοπλισμό??** (ποιος είναι άραγε???) και ιδιαίτερη γνώση της **διαθέσιμης νέας εξειδικευμένης κατασκευαστικής τεχνολογίας??** (ποια είναι αυτή??), εμπλοκή Υπηρεσιών του ΥΠ.ΠΟ. όσον αφορά μόνιμες εκθέσεις αρχαιοτήτων και διαμόρφωση των εργαστηρίων **απαιτεί γνώση και εμπειρία της Αναδόχου Εργοληπτικής Επιχείρησης??** στο εξειδικευμένο αντικείμενο της αρμοδιότητάς τους (των Υπηρεσιών ΥΠ.ΠΟ.??) !!.

3^{ος} "σοβαρός" λόγος!!: οι κατασκευαστικές ιδιαιτερότητες...όσον αφορά τις **εξωτερικές επικαλύψεις με πάνελς , κεραμικά πλακίδια και τις καλύψεις των ορόφων με μεταλλικές κατασκευές...απαιτούν κατάλληλη εμπειρία και γνώση** του τεχνικού αντικειμένου (πάνελς, κεραμικά πλακίδια, μεταλλικές κατασκευές??) ειδικό τεχνικό εξοπλισμό!!! και ειδική στελέχωση (πλακάδων άραγε??)!!.

4^{ος} "σοβαρός" λόγος!!: Σε συγκεκριμένη φάση π.χ. δάπεδα, επενδύσεις τοίχων κλπ παράλληλα με τις εργασίες θα γίνεται από **Αρχαιολόγους** (όχι από την Εργοληπτική Επιχείρηση) **και**

συντηρητές Αρχαιοτήτων εργασίες τοποθέτησης εκθεμάτων. **Ακόμη παράλληλα με την κατασκευή γίνεται και ο εξοπλισμός των εργαστηρίων** σε συνεργασία με τους συντηρητές Αρχαιοτήτων!!.

Δηλαδή η Ανάδοχος Εργοληπτική Επιχείρηση θα πρέπει να διαθέτει πείρα **σε τοποθέτηση εξωτερικών επικαλύψεων με πάνελς , κεραμικά πλακίδια και μεταλλικές κατασκευές!!**, σε δάπεδα και επενδύσεις τοίχων με παράλληλη παρακολούθηση των εργασιών που θα εκτελούνται από Αρχαιολόγους και συντηρητές Αρχαιοτήτων!!, με ειδικό εξοπλισμό (μυστριά, καρότσια κλπ)!!!, ειδική στελέχωση (πλακάδες λόγου χάριν)!!, η εμπλοκή των Υπηρεσιών του ΥΠ.ΠΟ. στον τομέα της αρμοδιότητάς τους και στην διαμόρφωση των εργαστηρίων και την προμήθεια εξοπλισμού ,απαιτεί γνώση και εμπειρία της Αναδόχου Εργοληπτικής Επιχείρησης!!! και τελικά λόγω των ανωτέρω "εξειδικευμένων" εργασιών, το σύνολο των εργασιών κατασκευής του Μουσείου, **είναι σημαντικό, τεχνικά εξειδικευμένο!! με στοιχεία πολυπλοκότητας (π.χ. τοποθέτηση πάνελς , κεραμικών πλακιδίων και μεταλλικών κατασκευών)!! και απαιτήσεις ακρίβειας κατά την εφαρμογή (π.χ. δάπεδα, επενδύσεις τοίχων κλπ)!!**

Οι ίδιοι επακριβώς λόγοι περί **εμπειρίας στην εκτέλεση παρόμοιων έργων (εργασίες σε Μουσεία ή εργασίες αντίστοιχες των βασικών του δημοπρατούμενου έργου σε κτίρια χαρακτηρισμένα διατηρητέα)** επαναλαμβάνονται (προφανώς εκ παραδρομής!!) και στην εισήγηση της Δ.Ε.Ε.Μ.Π.Κ. προς το Τμήμα Κατασκευών του Συμβουλίου Δημοσίων Έργων της Γενικής Γραμματείας Δημοσίων Έργων που αφορά το έργο «**Κατασκευή και διαμόρφωση του περιβάλλοντα χώρου του Νέου Μουσείου Πέλλας**» δηλ. **ζητείται η εν λόγω εμπειρία όχι σε κάποιο νέο κτίριο η χαρακτηρισμένο ως διατηρητέο, αλλά μόνον στην διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου του υπάρχοντος νέου κτιρίου του μουσείου Πέλλας!!**

Οι ίδιοι επακριβώς τεχνικώς απαράδεκτοι λόγοι επαναλαμβάνονται σε όλες τις εισηγήσεις της Δ.Ε.Ε.Μ.Π.Κ. προς το Τμήμα Κατασκευών του Συμβουλίου Δημοσίων Έργων της Γενικής Γραμματείας Δημοσίων Έργων και το εν λόγω Συμβούλιο τους κάνει απαραδέκτως και αβασάνιστα δεκτούς.

Όπως γίνεται αντιληπτό οι συντάξαντες τις εν λόγω εισηγήσεις θα πρέπει μάλλον να θεώρησαν ότι απευθύνονται σε Συμβούλιο τυφλών, η δε πλειοψηφία του Συμβουλίου σε καμία περίπτωση δεν θα πρέπει να εξέτασε ενδελεχώς τις εν λόγω εισηγήσεις και απλώς τις ενέκρινε, εισηγούμενη προς τον Αρμόδιο Υπουργό την αποδοχή τους.

Σε όλες τις προκείμενες περιπτώσεις των έργων του θέματος, το Σ.Δ.Ε. **γνωμοδότησε κατά πλειοψηφία** (με πλειοψηφία των υπηρεσιακών και μόνον παραγόντων), διότι τα μέλη του εν λόγω Συμβουλίου κ.κ. Ροϊλός (Νομικός σύμβουλος ΥΠΟΜΕΔΙ), Σιούνας (εκπρόσωπος Τ.Ε.Ε.) και

Κωνσταντινίδης (εκπρόσωπος Εργοληπτικών Οργανώσεων) **μειοψήφησαν**, διότι θεώρησαν **ότι δεν συντρέχουν οι προϋποθέσεις περί προσθήκης επί πλέον όρων στα υπόψη έργα.**

Εν προκειμένω, αξιώνεται η απόδειξη ειδικής τεχνικής ικανότητας, πέραν αυτής που τεκμαίρεται για τις ημεδαπές επιχειρήσεις από την εγγραφή τους στο ΜΕΕΠ στις επιμέρους τάξεις και κατηγορίες έργων. Πλην όμως, τα δημοπρατούμενα έργα συνίστανται στην κατασκευή (από την αρχή) νέων κτιρίων, χωρίς καμία ιδιαίτερη κατασκευαστική δυσκολία, χωρίς αυξημένη τεχνική δυσκολία σε σχέση με τα εν γένει κτιριακά έργα αυτού του αντικειμένου και προϋπολογισμού και χωρίς να απαιτούν κάποιου είδους ειδική τεχνογνωσία για την εκτέλεσή τους, ενώ δεν βρίσκονται σε περιοχή χαρακτηρισμένου αρχαιολογικού χώρου και δεν αφορούν προϋπάρχοντα χαρακτηρισμένα διατηρητέα κτίρια για τα οποία θα μπορούσε κάτω από ειδικές προϋποθέσεις να ζητείτο ειδική εμπειρία σε επεμβάσεις ή αναστηλωτικές εργασίες, προκειμένου αυτά να μετατραπούν σε μουσεία.

Όπως προκύπτει από την Τεχνική Περιγραφή των δημοπρατούμενων έργων καθώς επίσης και από το σύνολο των συμβατικών τευχών που προσαρτώνται στις Διακηρύξεις και αποτελούν αναπόσπαστο μέρος τους, πρόκειται για συνήθη κτιριακά έργα, που συνίστανται σε εκτέλεση εργασιών που απαντώνται σε οποιαδήποτε κτιριακά έργα (εκσκαφές, σκυροδέματα, τοιχοποιίες, τοποθέτηση πάνελς και κεραμικών πλακιδίων, επιστρώσεις δαπέδων, επενδύσεις τοίχων, ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις, πυρόσβεση, διαμορφώσεις περιβάλλοντος χώρου κλπ), οι οποίες ουδεμία κατασκευαστική ιδιαιτερότητα παρουσιάζουν, ούτε διαφοροποιούνται κατά τον τρόπο και τις συνθήκες της εκτελέσεώς τους από οιοδήποτε σύνηθες κτιριακό έργο.

Το ότι τα έργα συνίστανται σε κατασκευές μουσείων δεν διαφοροποιεί τα ανωτέρω αναφερόμενα, στο μέτρο που και τα μουσεία είναι συνήθη κτιριακά έργα, **ενώ η χρήση τους ως μουσεία ή ο προορισμός τους δεν προσδίδει κάποιου είδους ιδιαιτερότητα ούτε έχει ως συνέπεια την ανάγκη συνδρομής κάποιας εξειδικευμένης τεχνογνωσίας για την εκτέλεσή τους.** Είναι προφανές ότι εάν οι αναθέτουσες αρχές μπορούσαν να αξιώνουν ειδική τεχνική ικανότητα επικαλούμενες μόνον τον προορισμό και την χρήση των έργων (μουσείο, σχολείο, κτίριο γραφείων, κτίριο κατοικιών, πολιτιστικό κέντρο κλπ) **θα αποτελούσε κατάφωρη παραβίαση του νόμου κατά το σκέλος που η απαίτηση ειδικής τεχνικής ικανότητας, παρότι θεσπίζεται ως εξαιρετική δυνατότητα, θα εφαρμοζόταν ως ο κανόνας,** ενώ θα καθίσταντο άνευ ουσίας και πρακτικής αποτελεσματικότητας οι περί του ΜΕΕΠ διατάξεις. **Πρόκειται για απλά σχετικά κτίρια τα οποία κατά χιλιάδες έχουν κατασκευαστεί από Εργοληπτικές Επιχειρήσεις, οι οποίες διαθέτουν τις ανάλογες κατηγορίες έργων και επομένως διαθέτουν και την ανάλογη κατασκευαστική εμπειρία.**

Άλλωστε, οι όποιες τυχόν μορφολογικές ιδιαιτερότητες των υπό κατασκευή κτιρίων αντιμετωπίζονται με την αρχιτεκτονική μελέτη, την οποία καλείται να εφαρμόσει και να υλοποιήσει η εργοληπτική επιχείρηση κατά την κατασκευή. Οποιαδήποτε εργοληπτική επιχείρηση

εγγεγραμμένη σε καλούμενη τάξη και κατηγορία εργασιών του ΜΕΕΠ, **είναι επισήμως πιστοποιημένη ότι έχει την τεχνική ικανότητα να εκτελέσει τις εργασίες, υλοποιώντας τη σχετική μελέτη.** Οι μορφολογικές ιδιαιτερότητες δεν συνιστούν κατασκευαστικές ιδιαιτερότητες. Ενδεχομένως, για την εκπόνηση της αρχιτεκτονικής μελέτης να ήταν χρήσιμη σχετική εμπειρία του αρχιτεκτονικού γραφείου που θα αναλάμβανε να την εκπονήσει. **Για την υλοποίηση, όμως, των έτοιμων αρχιτεκτονικών, στατικών και ηλεκτρομηχανολογικών μελετών δεν χρειάζεται καμία απολύτως πρόσθετη εμπειρία,** πέραν φυσικά της πιστοποιημένης τεχνικής ικανότητας της εργοληπτικής επιχείρησης δια της εγγραφής της στις καλούμενες τάξεις και κατηγορίες έργων του ΜΕΕΠ. **Επισημαίνουμε ότι ο διαγωνισμός δεν είναι διαγωνισμός «μελέτη – κατασκευή», αλλά απλός μειοδοτικός διαγωνισμός, όπου οι διαγωνιζόμενοι παραλαμβάνουν έτοιμες τις μελέτες του υπό κατασκευή κτιρίου και καλούνται να τις υλοποιήσουν.**

Περαιτέρω οι εργασίες κατασκευής κτιρίων μουσείων (από την αρχή) και μάλιστα ευρισκόμενων εκτός αρχαιολογικών χώρων, με χαρακτηριστικά σύγχρονων και συνήθων κτιριακών έργων, **δεν σχετίζονται ούτε έχουν οιαδήποτε συνάφεια (τεχνική και κατασκευαστική) σε σχέση με εργασίες που εκτελούνται σε διατηρητέα κτίρια.** Οι εργασίες σε διατηρητέα κτίρια έχουν μία ιδιαιτερότητα, που συνίσταται στην αποκατάσταση των ιδιαίτερων αρχιτεκτονικών ή άλλων χαρακτηριστικών του υπό αναπαλαίωση ανεγερθέντος προ πολλών ετών κτιρίου. Πλην όμως εν προκειμένω δεν πρόκειται να πραγματοποιηθούν εργασίες σε διατηρητέα κτίριο (αφού πρόκειται για εξ υπαρχής κατασκευή κτιρίων με σύγχρονα χαρακτηριστικά) και συνεπώς η ιδιαίτερη τεχνική ικανότητα σε εργασίες διατηρητέων κτιρίων δεν έχει καμία αξία ούτε πρόκειται να αξιοποιηθεί στο πλαίσιο της εκτελέσεως των συγκεκριμένων έργων. **Επομένως, ο επίμαχος όρος περί πρόσθετης εμπειρίας, εκτός από μη αναγκαίος για την κατασκευή των εν λόγω δημοπρατούμενων έργων είναι επιπροσθέτως, όσον αφορά ειδικώς την απαιτούμενη εμπειρία σε αποκατάσταση διατηρητέων κτιρίων, και μη νόμιμος, δοθέντος ότι η συγκεκριμένη αυτή εμπειρία είναι απολύτως άσχετη με το τεχνικό αντικείμενο των δημοπρατούμενων έργων.**

Επιπροσθέτως όμως οι αναφερόμενοι στις εισηγήσεις λόγοι είναι και **προκλητικοί, διότι προκαλούν το περί δικαίου αίσθημα** όλων όσων εμπλέκονται και γνωρίζουν τις διαδικασίες των περί Δημοσίων έργων διαγωνισμών, **παραβιάζοντας κραυγαλέα όλες τις θεμελιώδεις αρχές που διέπουν την ανάθεση των δημοσίων συμβάσεων και ειδικότερα της διαφάνειας, της ίσης μεταχείρισης και του υγιούς και ελεύθερου ανταγωνισμού,** νοθεύοντας κάθε έννοια υγιούς ανταγωνισμού και παρέχοντας τεράστια περιθώρια αυθαιρεσίας και ανέλεγκτης κρίσης – κατά το δοκούν – του παραδεκτού των προσφορών εκ μέρους της αναθέτουσας αρχής. Για όλους τους ανωτέρω λόγους η εταιρεία μας ήδη προσφεύγει ενώπιον των αρμόδιων

δικαστηρίων (Σ.Τ.Ε, Διοικητικό Εφετείο κλπ) καθώς και στα αρμόδια όργανα της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Σε κάθε περίπτωση καλούμε όλους τους εμπλεκόμενους φορείς να προβούν στις δέουσες ενέργειες, προκειμένου να ανασταλούν οι διαδικασίες όλων των εις το θέμα διαγωνισμών, να εξαλειφθούν οι παράνομοι ειδικοί όροι από τις διακηρύξεις των εν θέματι έργων αλλά και άλλων των οποίων πρόκειται να δημοπρατηθούν στο μέλλον και οι εν λόγω διαγωνισμοί να ακυρωθούν στο σύνολό τους και να επαναληφθούν εκ νέου.

Για την Εταιρεία Ίλιον Ελλάς ΑΤΕ

Ο Νόμιμος Εκπρόσωπος

ΙΛΙΟΝ ΕΛΛΑΔΑ ΑΤΕ
ΤΕΧΝΙΚΑ ΕΡΓΑ

ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 29 & Α. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ, ΙΛΙΟΝ 13121

ΤΗΛ: 210 5752 749, 210 5746 743, FAX: 210 5751 196

Α.Φ.Μ.: 094351592 • Α.Ο.Υ.: ΦΛΕΕ ΑΘΗΝΩΝ

Προέδρος & Δ/νων Σύμβουλος