

Αριθ. Πρωτ. 23096/ΓΒ/μβ

Αθήνα, 24 Μαρτίου 2011

Π Ρ Ο Σ Τ ο  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ  
ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΝΣΗ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ,  
ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ  
Δ/ΝΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ  
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

**ΘΕΜΑ: «Ειδικοί όροι εμπειρίας στα έργα «ΑΔΑ: 4ΑΛΔΓ-2Υ Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων» και «ΑΔΑ: 4Α1ΦΓ-Β4 Επέκταση και εκσυγχρονισμός του Αρχαιολογικού Μουσείου Αγίου Νικολάου Κρήτης».**

Σχετ.: Το από 16-03-2011 έγγραφο του Περιφερειακού Γραφείου ΣΑΤΕ Κρήτης

Κύριοι,

Οι ειδικοί όροι εμπειρίας που τίθενται στα σχετικά άρθρα των περιληπτικών διακηρύξεων των έργων του θέματος αποκλείουν ουσιαστικά την συμμετοχή στους διαγωνισμούς της συντριπτικής πλειοψηφίας ( ή και όλων) των εργοληπτικών επιχειρήσεων της Κρήτης.

Κι αυτό, σε μια περίοδο που η έλλειψη κατασκευαστικού αντικειμένου – μαζί με τα γνωστά προβλήματα στάσεων πληρωμών του Δημοσίου – πλήττει ιδιαίτερα τις επιχειρήσεις της περιφέρειάς μας.

Για τους παραπάνω λόγους, ζητάμε να προβείτε στην άμεση ανάκληση των ανωτέρω όρων από τις διακηρύξεις των διαγωνισμών.

Με τιμή,

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. ΒΛΑΧΟΣ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΑΛ. ΠΙΑΤΙΔΗΣ

Ηράκλειο, 16 Μαρτίου 2011

**Π Ρ Ο Σ: ΣΑΤΕ (Κεντρικά γραφεία)****ΘΕΜΑ: «Ειδικό όρο εμπειρίας στα έργα «ΑΔΑ 4ΑΛΔΓ-2Υ: Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων» και «ΑΔΑ 4Α1ΦΓ-Β4: Επέκταση και εκσυγχρονισμός του Αρχαιολογικού Μουσείου Αγίου Νικολάου Κρήτης».**

Κύριοι,

Με την παρούσα επιστολή μας επιθυμούμε να επισημάνουμε κάποιους όρους που αφορούν τις Διακηρύξεις των έργων : «ΑΔΑ 4ΑΛΔΓ-2Υ: Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων», «ΑΔΑ 4Α1ΦΓ-Β4: Επέκταση και εκσυγχρονισμός του Αρχαιολογικού Μουσείου Αγίου Νικολάου Κρήτης» και να σας εκφράσουμε παράλληλα κάποιες σκέψεις και ερωτήματα που απορρέουν από την επισήμανση αυτή.

Σας γνωρίζουμε ότι έχει γίνει η δημοπράτηση των έργων:

1. «ΑΔΑ 4ΑΛΔΓ-2Υ: ΝΕΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΧΑΝΙΩΝ», με ημερομηνία διεξαγωγής του διαγωνισμού την 10/5/2011. Ο προϋπολογισμός του έργου ανέρχεται σε 17.835.000,00 € με Φ.Π.Α.
2. «ΑΔΑ 4Α1ΦΓ-Β4: Επέκταση και εκσυγχρονισμός του Αρχαιολογικού Μουσείου Αγίου Νικολάου Κρήτης, με ημερομηνία διεξαγωγής του διαγωνισμού την 12/4/2011. Ο προϋπολογισμός του έργου ανέρχεται σε 5.781.000,00 € με Φ.Π.Α.

Σε αυτό τον διαγωνισμό καλούνται να συμμετέχουν εταιρείες 3<sup>ης</sup> , 4<sup>ης</sup> , 5<sup>ης</sup> και 6<sup>ης</sup> τάξης ή Κ/Ξ εταιρειών που πληρούν τα κατώτερα όρια συμμετοχής για τα παραπάνω έργα.

Στο άρθρο 22 παρ. 7 των Διακηρύξεων αναφέρεται σαφώς ότι οι διαγωνιζόμενοι και σε περίπτωση Κοινοπραξίας ένα τουλάχιστον μέλος αυτής, θα πρέπει να διαθέτουν (επί ποινή αποκλεισμού) οι ίδιοι, εμπειρία στην εκτέλεση **παρόμοιων έργων (εργασίες σε μουσεία ή εργασίες αντίστοιχες των βασικών του δημοπρατούμενου έργου σε κτίρια χαρακτηρισμένα διατηρητέα)** που έχουν περαιωθεί ή παραληφθεί προσωρινά ή οριστικά κατά την τελευταία πενταετία συνολικού προϋπολογισμού ίσου τουλάχιστον με το ήμισυ του δημοπρατούμενου έργου και κατ' ελάχιστον ύψους ανά παρόμοιο έργο τουλάχιστον 1.000.000,00 € με Φ.Π.Α. ή να συνεργάζονται αποκλειστικά με φυσικό ή νομικό πρόσωπο που διαθέτει την εμπειρία αυτή. Η συνεργασία θα αποδεικνύεται με συμβολαιογραφική πράξη αποκλειστικής συνεργασίας για το συγκεκριμένο έργο.

Με βάση τα ανωτέρω και ειδικά με τον όρο που αναφέρεται στο παραπάνω άρθρο των Διακηρύξεων, αποκλείονται από την δυνατότητα συμμετοχής στους Διαγωνισμούς όλες οι κατασκευαστικές εταιρείες μέλη του ΣΑΤΕ που δραστηριοποιούνται στην Κρήτη, καθώς καμία από αυτές δεν διαθέτει την κατασκευαστική εμπειρία σε παρόμοιο έργο στο ύψος του ημίσεως του προϋπολογισμού ήτοι σε 8.917.500,00 € με Φ.Π.Α. για το 1<sup>ο</sup> έργο και 2.890.500,00 € για το 2<sup>ο</sup> .

Και προκύπτουν εύλογα τα παρακάτω ερωτήματα:

- α) Για ποιο λόγο τίθεται αυτός ο "φωτογραφικός όρος"; Και λέγοντας "φωτογραφικός" εννοούμε την δημιουργία όρου που φωτογραφίζει συγκεκριμένες εταιρείες του χώρου που δραστηριοποιούνται στο Υπουργείο Πολιτισμού.
- β) Για ποιο λόγο ζητείται η προηγούμενη εμπειρία σε έργα "Μουσείου ή παρεμφερή διατηρητέα" τη στιγμή που τα εν λόγω Μουσεία θα ανεγερθούν από την αρχή για το 1<sup>ο</sup> και θα γίνει επέκταση με προσθήκη νέου κτιρίου για το 2<sup>ο</sup>, θα είναι νέα κτίρια, και δεν αποτελεί κατ' ουδένα λόγο ειδικό κτίριο ούτε διατηρητέο που να χρήζει προηγούμενης εμπειρίας για την κατασκευή του; Ένα απλό κτίριο είναι με Η/Μ εγκαταστάσεις. Θα υπήρχε λόγος να ζητηθεί εμπειρία εάν επρόκειτο για ήδη υπάρχον χαρακτηρισμένο

διατηρητέο κτίριο στο οποίο θα εγένοντο επεμβάσεις και αναστηλωτικές εργασίες για την μετατροπή του σε Μουσείο και πάλι κάτω από ορισμένες προϋποθέσεις.

γ) Για ποιο λόγο πρακτικές που έχουν καταδικαστεί στο παρελθόν και οι οποίες χρησιμοποιούνταν μόνο και μόνο για να δημιουργούν στεγανά σε διάφορες Υπηρεσίες εμφανίζονται στην Υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού, σε αντιδιαστολή με το ήδη υπάρχον κλίμα που έχει εξαγγελθεί περί διαφάνειας, ισονομίας και ίσης μεταχείρισης στην διαχείριση των κονδυλίων;

δ) Για ποιο λόγο σε τέτοια περίοδο οικονομικής δυσπραγίας, σε περίοδο που το Δημόσιο δεν πληρώνει τα οφειλόμενα προς τους εργολάβους, περίοδο που οι χρηματοδοτήσεις των έργων γίνονται με καθυστερήσεις, δημοπρατούνται δύο έργα ενταγμένα στο ΕΣΠΑ, με εξασφαλισμένες πιστώσεις, και αποκλείονται με μεθοδεύσεις και πρακτικές άλλων εποχών, όλοι οι δυνάμενοι να κατασκευάσουν τα εν λόγω έργα που προέρχονται από την περιοχή Κρήτης, τη στιγμή που η επιβίωση των εργοληπτικών επιχειρήσεων εξαρτάται άμεσα από τη συμμετοχή στα λιγοστά έργα που δημοπρατούνται;

Για τους ανωτέρω λόγους και τα ερωτήματα που αναφέρομε παραπάνω, και στα οποία δεν χωρούν λογικές απαντήσεις,

### **διαμαρτυρόμεθα έντονα**

και παρακαλούμε όπως άμεσα προβείτε στις απαραίτητες ενέργειες και παρεμβάσεις για την εξάλειψη της σχετικής διάταξης στο άρθρο 22 παρ. 7 των Διακηρύξεων στα ανωτέρω έργα.

Με τιμή,  
Ο Συντονιστής του Περιφερειακού

**Αντώνιος Ορφανάκης**