



«Keranis Residences»



Το «Athens Flair» (οικία Λαμπέτη)



Το αρχοντικό της Πένως

ΑΠΟ ΤΟΝ
Γιώργο Βαϊλάκη

Τέλος εποχής για μια σειρά εμβληματικών κτιρίων, από αρχοντικά μέχρι ιστορικά εργοστάσια της Ελλάδας: κάποια ήδη μεταμορφώθηκαν κι άλλα ετοιμάζονται να μας επανασυστηθούν ως πολυτελή ξενοδοχεία ή -ανάλογου status- οικιστικά συγκροτήματα. Αυτήν ακριβώς τη νέα εποχή, που μεταφράζεται σε ένα κυνήγι υπεραξίας όπου δραστηριοποιούνται ολοένα και περισσότεροι «παίκτες» (εταιρείες και ιδιώτες), χαρτογραφεί η «Α». Ανοίγοντας τον φάκελο δέκα ιστορικών κτιρίων-τοποσημών της χώρας που διασώζονται και καθίστανται λειτουργικά με νέες χρήσεις.

Τελευταία προστέθηκαν στη λίστα, το «Λίφτινγκ» του πρώην εργοστασίου «Κεράνης» στον Πειραιά - πρότζεκτ των «Keranis Residences» που θα ολοκληρωθεί έως το τέλος του 2027. Οι επικεφαλής της Mercan Greece (του ομίλου Mercan Group, που ανέλαβε την ανάπτυξη) ανακοινώνουν ότι «συνίσταται στην πλέον φιλόδοξη αναμόρφωση αστικού χώρου στην Αττική. Σκοπός, το ανεργό βιομηχανικό κτίριο να καταστεί σύγχρονο, λειτουργικό συγκρότημα μεικτής χρήσης». Θα λάβει χώρα σε 29.900 τ.μ. και σε έξι ορόφους, με 408 διαμερίσματα τεσσάρων τύπων. Θα λειτουργήσουν υποδοχή, γυμναστήριο, αίθουσα γιόγκα, κοινόχρηστοι χώροι εργασίας, εστιατόριο, σουπερμάρ-



Το ξενοδοχείο «Κυρίμαι»

«Λίφτινγκ» σε 9+1 ιστορικά κτίρια

Από το εμβληματικό εργοστάσιο «Κεράνης» μέχρι τα αρχοντικά της Ασπασίας Μάνου και της Λαμπέτη

κετ και καφέ στο roof top.

Το αποκαλούμενο παλάτι της Ασπασίας Μάνου στην Κηφισιά, στέκι του Οδυσσέα Ελύτη, χώρος έμπνευσης του Μ. Καραγάτση (για τον «Γιούγκερμαν»), υπήρξε το εξοχικό της προαναφερόμενης και πρώτης μη «γαλαζοαιματης» βασιλικής συζύγου στην Ελλάδα, που το 1919 παντρεύτηκε royal, τον βασιλιά Αλέξανδρο. Το διάστημα 1991-2003 λειτουργήσε ως παράρτημα του Πανεπιστημίου La Verne. Εγκαταλειμμένο επί μακρόν, τελικά περιήλθε στη Hellenic Properties και μετατράπηκε σε συγκρότημα λουσάτων «πράσινων» (οικολογικών) κατοικιών - στο πλαίσιο πρότζεκτ 13,5 εκατ. ευρώ. Δεύτερο αρχοντικό, το «Athens Flair» στο Κολωνάκι, όπου έζησε η αξεχάστη Έλλη Λαμπέτη, κάτι που και τώρα διακρίνεται από τη χάλκινη πρόσοψη της ανάμεσα στις νεο-νιζιές του πεζοδρομίου, μπροστά από το καλαίσθητο ξενοδοχείο.

Τρίτο στη λίστα, το Μέγαρο Αλμυράντη στο Σύνταγμα που παίρνει σειρά για λουσατό ξενοδοχείο, με επένδυση άνω των 2,5 εκατ. ευρώ. Χτίστηκε το 1900, προπολεμικά λειτουργούσε ως ξενοδοχείο και μεταπολεμικά στέγαζε γραφεία και καταστήματα, μεταξύ των οποίων το υαλοπωλείο «Ermítage» έως την πτώχευσή του τη δεκαετία του '90. Ανεβαίνοντας στον Βορρά, μένουμε στο αρχοντικό Σακαλή: Πετρόχηστη έπαυλη του 18ου αιώνα στους Πινακάτες Πηλίου, εντυ-

πωσιάζει, στο χαρακτηριστικό ύψος της περιοχής, με τις σχιστολιθικές ντόπιες πλάκες. Μετά την ανακατασκευή του, σε λιτές αυστηρές γραμμές, λειτουργεί ως πολυτελής ξενώνας.

ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ

Το διώροφο διατηρητέο του 19ου αιώνα, της οικογένειας Ωρολογοποιού στον Βορρά, συγκεκριμένα δίπλα στο παλιό εμπορικό κέντρο της Καστοριάς, είναι κόσμημα της περιοχής και τώρα, ως πολυτελές boutique hotel. Διατηρεί εξωτερικά τα χαρακτηριστικά κόκκινα-πορτοκαλί περιγράμματα γύρω από τα παράθυρα, καθώς και τα τυπικά χαρακτηριστικά μακεδονικής κατοικίας - πολλά παράθυρα και εξωτερική αυλή. Το Ιμαρέτ, ιστορικό οθωμανικό μνημείο στην Παλιά Πόλη (Παναγιά) της Καβάλας, που χτίστηκε μεταξύ 1817 και 1821, μετατράπηκε σε ξενοδοχείο-επιτομή της χλιδής ως μέλος του ομίλου Relais & Chateaux. Πήρε τη σημερινή του μορφή στα μέσα του 19ου αιώνα και ανακαινίστηκε με σεβασμό στην παράδοση το 2001, από την επιχειρηματία Άννα Μισιριάν.

Στο Ναύπλιο, σε επόμενο χρόνο, ένα από τα επιβλητικότερα αρχοντικά του 18ου αιώνα μετατράπηκε σε boutique hotel. Ο λόγος για το «Regno di Morea», δίπλα στο ιστορικό Δημαρχείο της πόλης, που εξωτερικά έχει διατηρήσει τη χρωματική τοκάλ παλέτα, ενώ εσωτερικά διακρίνεται λεπτομέρειες του αρχικού σχεδίου

του, όπως η στριφογυριστή σκάλα. Έπεται το περίφημο αρχοντικό της Πένως - τοπόσημο της Ναυπάκτου: τριώροφο νεοκλασικό του 1850, διαθέτει επτά δωμάτια που φέρουν τα ονόματα των θυγατέρων, εγγονών και διεγγονων της αρχόντισσας Δέσποινας Παντελοπούλου - της Πένως, όπως τη φώναζε ο πατέρας της. Το δε επιβλητικότερο ξενοδοχείο «Κυρίμαι» στη Μάνη, απέναντι από τον βράχο του Γερολιμένα (Cavo Grosso), στεγάζεται σε ανακαινισμένο συγκρότημα του 19ου αιώνα. Το «Λίφτινγκ» εν προκειμένω απαιτούσε ειδικό χειρισμό, καθώς αφορούσε παλιό κατάστημα (για το οποίο και τώρα οι γέροντες αφηγούνται ιστορίες που τους περιέγραφαν οι παππούδες τους), την αποθήκη και τον κεντρικό πύργο-χαρακτηριστικό της Μάνης ως σύμβολο ισχύος. Ανήκε στον Θεόδωρο Κυρίμη, έμπορο και δήμαρχο Μέσης Μάνης το 1800.

Tip: Τα συγκεκριμένα «Λίφτινγκ», με το ξεχωριστό αρχιτεκτονικό, μαζί και ιστορικό, ενδιαφέρον δεν αποτελούν αποκλειστικά ελληνικό φαινόμενο. Πέρα από τα δεκάδες κάστρα της Αγγλίας, εκ των οποίων πολλά βγαίνουν (και) στο σφυρί, σταρ έχουν προβεί σε πωλήσεις ιστορικών χώρων που αποτέλεσαν καταφύγια τους. Από τις πιο χαρακτηριστικές περιπτώσεις, το εξοχικό της Κατρίν Ντενέβ που μεταμορφώθηκε σε χλιδατό ξενοδοχείο - και με εστιατόριο βραβευμένο με Michelin.



Το αρχοντικό Σακαλή